

# LA GÉNÉRALE

# BILAN 2024



# SOMMAIRE

**1- 2024 EN CHIFFRES**

**2- LA GÉNÉRALE**

**3- LES RÉSIDENCES**

**5- LES ÉVÉNEMENTS**

**6- L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

**9- LE JARDIN, ZONE D'EXPÉRIMENTATION VÉGÉTALE**

# 2024 EN CHIFFRES

1 COLLECTIF DE **20** MEMBRES ACTIF-VES BÉNÉVOLES

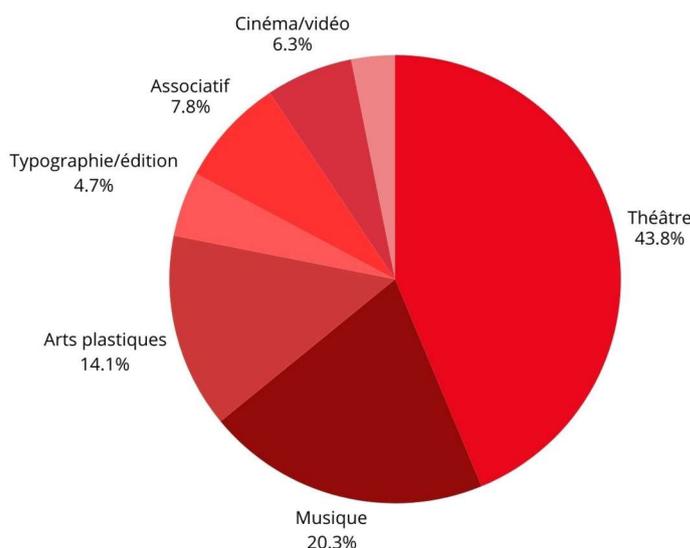
2 SALARIÉES

2 SERVICES CIVIQUES

3 STAGIAIRES

PLUS DE **170** ÉVÉNEMENTS OUVERTS AU PUBLIC

**154** PROJETS ACCUEILLIS :



POUR PLUS DE **400** CANDIDATURES REÇUES LORS DES 2 APPELS À PROJET ANNUELS.

LA GÉNÉRALE A ÉTÉ OCCUPÉE **364** JOURS PAR LES RÉSIDENT-ES EN 2024.

# LA GÉNÉRALE

La Générale est une association soutenue par la région Île-de-France, la mairie de Paris et la mairie du XIV<sup>e</sup> arrondissement.

Née à Belleville en 2005, elle anime collectivement un lieu, d'abord situé dans le XI<sup>e</sup> arrondissement de Paris entre 2009 et 2019, puis dans le XIV<sup>e</sup> arrondissement, depuis décembre 2019.

La Générale se définit comme un laboratoire de création culturelle, artistique, politique et sociale. On y défend des valeurs telles que l'expérimentation, le partage et l'ouverture, loin des logiques mercantiles et de l'obligation de résultats.

Le collectif de La Générale est composé d'une vingtaine de membres actif·ves bénévoles et de deux salariées permanentes, tous·tes issu·es de parcours, d'esthétiques et de disciplines différents.

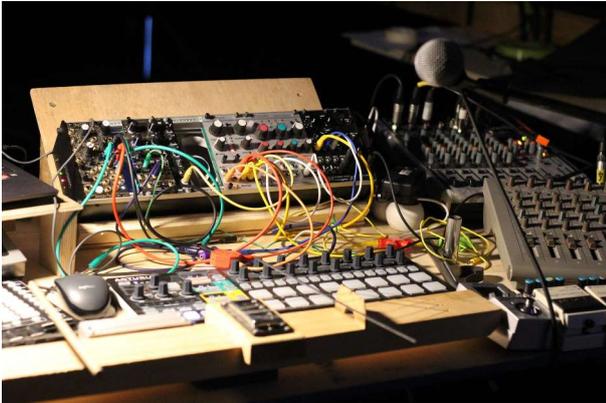
La responsabilité et les orientations du lieu sont confiées aux membres du collectif qui se réunissent régulièrement et qui, par leur expérience et leur sensibilité, définissent iels-mêmes leurs champs d'actions. Les décisions importantes se prennent au consensus.

Régulièrement, des événements sont organisés et, tout au long de l'année, des résidences sont accueillies (théâtre, musique, danse, graphisme, radio, écriture, arts plastiques, vidéo, etc.).

La Générale fait partie du réseau Actes if. Réseau créé en 1996, Actes if réunit aujourd'hui 38 lieux artistiques et culturels indépendants en Île-de-France. Ces lieux accompagnent la création contemporaine et défendent la diversité artistique et culturelle à travers une éthique du partage et des dynamiques collectives. Issus de la société civile et à but non lucratif, ces lieux indépendants se réunissent autour d'enjeux artistiques, culturels, sociaux et économiques. Le collectif de La Générale participe en moyenne à une quinzaine de groupes de travail par an, pilotés par Actes if, et participe aux rencontres professionnelles «Sur un plateau».

La Générale est également membre de la Fraap, et participe à plusieurs réseaux culturels européens.

# GOVERNANCE



Le collectif de La Générale est composé d'une vingtaine de membres actif-ves bénévoles, pleinement impliqué-es dans le projet et la vie du lieu. Iels représentent l'organe décisionnaire de l'association. Le collectif est accompagné par deux salariées permanentes, respectivement en charge de l'administration/production et de la communication.

Depuis ses origines, le projet de La Générale s'attache à interroger aussi bien les conditions d'accueil et de travail des artistes que son propre fonctionnement en tant que lieu culturel. Plus de 70 ans après les premières politiques de décentralisation théâtrale mises en place par Jeanne Laurent, et alors que le territoire français est un de ceux qui possède le plus grand nombre de structures culturelles, nous nous posons la question de la gouvernance de ces lieux, et revendiquons la nécessité que Paris ne soit pas uniquement une vitrine, mais demeure un lieu de fabrication artistique.

Dans des conditions toujours plus contraintes, à la fois immobilières et culturelles, La Générale souhaite rester un lieu d'accueil avec les meilleures conditions possibles pour la création dans les arts vivants, mais aussi expérimenter des méthodes de gouvernance de lieux culturels innovantes et exigeantes. La direction artistique collective de La Générale s'inscrit dans ce cadre.

L'ensemble des membres du collectif participe au choix des résidences accueillies ainsi que de la programmation, chacun-e avec son expertise propre, sans transiger sur la qualité artistique des projets. Ainsi, la gouvernance collective devient une expérimentation sociale à part entière, qui fait partie du projet au même titre que l'accueil des artistes. Dans les années à venir, nous continuerons de revendiquer l'importance de lieux ouverts à l'intérieur même de Paris, notamment grâce à la gratuité des résidences et des événements, la mise en réseau des différent-es acteur-ices culturel-les et l'implantation de La Générale au sein du maillage territorial, la mutualisation des espaces et des moyens techniques, humains et matériels.

# LES RÉSIDENCES

## SPECTACLE VIVANT



### **Montrer la catastrophe** / Théâtre

Du 29 janvier au 3 février

Avec Julien Breda (mise en scène), Maxime Gleizes, Lorry Hardel, Florent Pochet, Maxence Bod, Marina Cappe (distribution). Compagnie La Dépense.

Hans, jeune cinéaste vient d'obtenir un contrat pour un film, une fiction sur Auschwitz. De réunions d'équipe en entrevues avec son producteur, d'affrontements publics en affrontements intimes, Hans est en proie aux doutes et hésite sur sa capacité à créer des images sur la catastrophe passée.

### **SEV15, cartographies en lutte** / Théâtre

Du 5 au 16 février, du 7 au 23 octobre

Avec Thomas Bellein, Sarah Donsimoni et Vivien Fénart (comédien·nes), Dounia Brousse (mise en scène), Julie Douet-Zingano (dramaturgie), Margot Bolotny (regard sociologique). La compagnie du Tournesol Bleu.

Sur scène trois comédien·nes tentent de décrypter une manifestation écologiste à travers un fil info. Tel des poètes-bricoleurs, ils convoquent des documents pour essayer de comprendre ce qui s'y est joué, pour décortiquer l'imaginaire de la manifestation et ainsi reconstruire les contours d'un espace en résistance.

**Monteverfine connection** / Pluridisciplinaire (Théâtre – Chant)

Du 21 au 27 février

Avec Anna Andreotti, Margherita Trefoloni, Angela Macciochi, Roberto Graiff, Francesca Perugini. Compagnie Maggese.

Montevergine est un spectacle concert pour 4 voix de femmes et 1 voix d'homme. Le répertoire des chants nous trace pour la femme une place pas facile à défendre mais qui ouvre les portes vers d'autres figures plus archaïques qui sont restées pour nous protéger. Un chemin qui nous conduit de Era aux Parques, des Sibylles à l'ancêtre de Tosca, en passant par les 7 vierges du Vésuve et les Évangiles apocryphes.

**L'enfant qui.** / Théâtre

Du 10 au 17 mars

Avec Anne Mulpas (Adaptation et Palimpsestes) / Inari Salmivaara (Dramaturgie Corporelle) / Rym Debbarih-Mounir (Ecriture Sonore) / Bénédicte Lesenne (Interprétation) / Frede Vidal (Scénographie)

D'après *El niño que roba el caballo de Atila* par Iván Repila. C'est un spectacle qui propose de refaire la cabane pour raconter cette histoire de l'Enfant... et se faire peur dans le noir.



**Non-lieu** / Théâtre

Du 18 au 22 mars

Avec Olivier Coulon-Jablonka (metteur en scène), Sima Khatami (cinéaste), Anne Vaglio (créatrice lumière), Léandre Garcia Lamolla (régisseur général), Delphine Brouard (costumière), ponctuellement : Valentine Spindler (administratrice de production). Moukden Théâtre.

*Non-Lieu* revient sur le dossier de l'affaire judiciaire de la mort de Rémi Fraisse. En octobre 2024, cela fera dix ans que Rémi Fraisse est mort alors qu'il participait à un rassemblement écologiste contre le projet de barrage de Sivens, projet controversé qui menaçait d'assécher l'une des plus grandes zones humides d'Europe. Le procès n'a pas eu lieu et la mort de ce manifestant n'a pas été représentée. Cette résidence à La Générale est l'occasion de poursuivre l'écriture du texte et de travailler à la conception du dispositif scénique.

### **Enfants du Labyrinthe** / Théâtre

Du 15 au 21 juillet

Avec Valentine Caille et Marie Yan. Compagnie Lou Pantail.

*Enfants du Labyrinthe* commence par un entretien : un face à face entre Paule une jeune autrice qui mène l'enquête sur l'expérience de la prison et Albe, un ex-prisonnier devenu militant des droits humains. D'un entretien où Paule maîtrise questions et parole, on plonge dans l'univers d'Albe qui progressivement englutit la scène au fur et à mesure qu'il reprend le pouvoir sur le récit de ses années à l'ombre.

### **Sayonara** / Théâtre

Du 23 au 27 septembre

Avec Yannaï Plettener (mise en scène), Yaëlle Giraud (jeu), Victoire Loriau de Larminat (jeu), Piero Hernandez (jeu). Compagnie Tenter de vivre.

*Sayonara* est l'histoire de trois personnages évoluant dans le contexte flou d'un Japon post-catastrophe : une jeune fille atteinte d'une maladie incurable, son androïde de compagnie, un robot dont la fonction principale est de réciter de la poésie, et un travailleur solitaire employé d'une compagnie de livraison. Comment l'art peut-il venir au secours de la solitude et de la conscience de la mort prochaine ? La technologie peut-elle répondre à notre besoin de consolation ?

### **La conférence carnée** / Conférence théâtralisée

Du 21 au 27 octobre

Avec Alexandre Moisescot et Chloé Desfachelle. La compagnie Gérard Gérard.

*CARNE* est un projet artistique et polymorphe pour interroger, mettre en lumière et se réapproprié collectivement un sujet qui nous concerne toutes et tous : LA VIANDE. Petite forme légère et didactique parlant de VIANDE et prenant l'apparence d'une Conférence Théâtralisée Multimédia (CTM), pensée en parallèle du spectacle *CARNE*.

### **Le dernier Syrien** / Théâtre

Du 28 octobre au 5 novembre

Avec Mustapha Abourachid, Sabrina Aliane, Charline Ben Larbi, Khalid Bouta, Adil Laboudi, Saeed Mirzaei, Ariane Naziri, Malena Perrot et Lotfi Zarouel. Collectif La Formule.

Syrie, été-hiver 2011. Alors que les manifestations pacifiques gagnent rapidement l'ensemble du pays, Joséphine, Youssef, Rachid, Bilal, Sarah, Adel, Khalil et Mohammad sentent leurs ailes pousser. Tout semble alors possible : réinventer sa vie et bâtir un pays où chacun-e pourra vivre dignement. Mais la répression se fait de plus en plus féroce, jusqu'au drame qui balaie les destins, et un pays tout entier...

### **Le cri des supporters** / Théâtre

Du 16 au 20 décembre

Avec Maxime Berdougo, Boris Begard, Cedric Chemir, Benjamin Canonne, Marie-Stéphane Cattaneo, Sylvain Jouret, Jordan Vincent, Antoine Boizeau. Compagnie BBCC.

A la veille d'un match capital contre le rival historique, la fracture éclate au sein du club de foot de la Roma entre les dirigeants qui mènent une politique de rentabilité financière poussée à l'extrême, et les supporters qui se sentent dépossédés de leur propre club. Une lutte de classe s'installe alors entre ceux qui possèdent, et les autres.

## **DANSE**

### **Tour de potier** / Danse

Du 18 au 31 mars

Avec Efi Farmaki, Yael Heynderickx. Compagnie Efi Farmaki

Le point de départ et le champ créatif de notre nouvelle recherche est le mouvement du « tourner autour de son axe ». Ce geste à la fois simple et fondamental, est porteur de sens avec un fort pouvoir de symbolisme et d'évocation d'images. Le tour de potier, la ballerine dans la boîte musical, la tornade sont quelques unes des images qu'évoque ce mouvement et qui est exploré dans cette pièce.

### **L'Étau** / Danse

Du 15 au 20 juillet

Avec Anne-Sophie Lancelin. Compagnie Euphorbia.

Le trio n°2 de Chostakovitch, composé en 1944, exprime l'absurdité de la guerre, son machinisme destructeur et sa bestialité. Sa partition est la trame et le cœur de *L'Étau*, un solo dont la danse, précise et périlleuse, cherche à tous moments des issues inattendues au mouvement sans jamais se soustraire à l'impétuosité de la musique et à son caractère implacable.

## **MUSIQUE / ARTS SONORES**

### **The cat's whiskers** / Arts sonores

Du 17 au 21 janvier

Avec Julia Drouhin et Dinah Bird en distanciel

The Cat's Whiskers est une recherche sonore autour des premiers récepteurs radio AM et des Cristal Baschet par Julia Drouhin et Dinah Bird, toutes les deux artistes radio et membres du réseau Pinode Un-amplified radio - 'crystal receiver' dont le fil (whisker, moustache) touche un cristal naturel type galène Un-amplified sound - Cristal baschet, instrument vibratoire basé sur la friction de l'eau et le verre.

### **Célébrer nos résistances** / Musique

Du 30 au 31 janvier, du 17 au 18 février, du 16 au 17 mars, du 16 au 17 avril

Avec Chorale Maré Mananga

Maré Mananga est une chorale afroféministe née en mars 2020 autour de l'envie de sonoriser nos présences marginalisées en prenant l'espace, en visibilisant nos histoires plurielles, nos luttes et nos

identités. Ainsi, nous interprétons des chants issus des cultures et des histoires Noires de tous les continents.

**Angela & Jean Michel Germaine** / Musique

Du 6 au 10 février

Avec Aurélia Pie (autrice compositrice interprète chant) et Alice Rémy (guitariste). Compagnie Le Paquet Frissonnant.

Aurélia Pie interprète ses chansons poétiques, burlesques et surréalistes accompagnée d'Alice Rémy à la guitare. C'est à la fois un concert et un spectacle.

**Pauline Mann** / Musique

Du 12 au 18 février, du 16 au 17 mars, du 22 au 26 mai, du 1<sup>er</sup> au 5 septembre

Avec Pauline Mann

Jeune auteure et compositrice parisienne, Pauline Mann s'inscrit dans la nouvelle vague de chanson française à la plume audacieuse. Elle travaille actuellement sur un premier EP 5 titres dont la sortie est prévue en 2024.

**Le mariage d'Orlando et Artaud, même** / Musique

Du 1<sup>er</sup> au 8 mars

Avec Joseph Nechvatal. Pentiments Records.

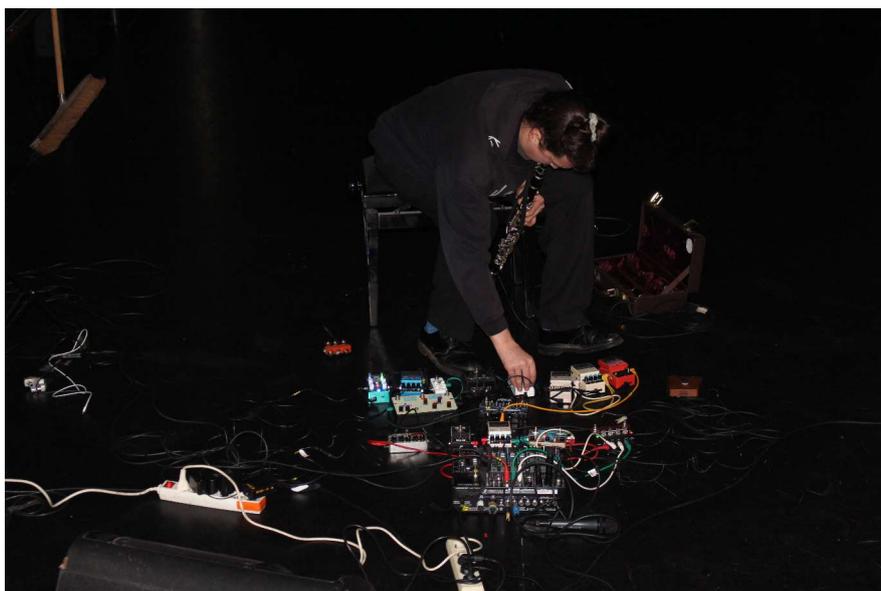
*Le mariage d'Orlando et Artaud, même* est une installation de remix d'art audio de l'artiste transdisciplinaire Joseph Nechvatal, conçue à partir de son double disque vinyle LP *The Viral Tempest* (Pentiments, 2022), comprenant une lecture anonyme d'*Orlando* de Virginia Woolf et de la pièce radiophonique controversée d'Antonin Artaud, *Pour finir avec le jugement de dieu*.

**Meshcut** / Musique

Du 31 mars au 3 avril, du 8 au 20 avril

Avec Meshkatossadat Mosavat, AKA Meshcut

Chanteur·euse/compositeur·rice et producteur·rice iranien·ne non-binaire, Meshcut se lance dans un nouveau projet passionnant avec la création d'un album de musique acoustique captivant, un EP voix et piano.



### **Mécaludoïde** / Arts sonores

Du 1<sup>er</sup> au 5 avril

Avec Sylvain Quément

Mécaludoïde est un dispositif fonctionnant au moyen de percuteurs magnétiques pilotés par ordinateur, musicalisant des objets de récupération suivant une partition prédéfinie. Initié dans le cadre d'un travail scénographique et d'un atelier jeune public, ce projet entre dans une nouvelle phase destinée à approfondir son dispositif à la croisée du jeu de construction et de la lutherie expérimentale.

### **Trios** / Arts sonores

Du 1<sup>er</sup> au 7 avril

Avec \_, crash et ay

« Trios » est une composition réalisée par trois ensembles interconnectées de synthétiseurs sonores, agencés entre eux pour entrer en résonance générative. La composition, sans début, ni fin, mais sur le modèle du flux, est partiellement automatisée, selon un algorithme analogique patiemment élaboré au fil d'une écoute attentive afin de faire émerger déflagration sonores, silences, éclats, soubresauts et jaillissements, explosions et déchirures sonores.

### **Ivanne et la gène occasionnée** / Musique

Du 4 au 7 avril, du 7 au 8 juin

Avec Ivanne Barberis, Julien Fauveau, Sébastien "Hurleron" Fauveau

En 2019, Ivanne achète Roland, petit joujou polymorphe pour accompagner ses improvisations vocales. En 2021 elle compose avec Roland un premier disque « Matières Grasses ». En 2022 elle décide de fonder avec Roland le groupe *Ivanne et La gène occasionnée*. En 2023 Sébastien « Hurleron », side man tranquille et tumultueux, rejoint Ivanne, l'inside woman de la gène occasionnée, pour le projet « Freud vit au Far West ».

### **LW** / Musique

Du 22 au 28 avril

Avec Pali Meursault

*LWest* une exploration - en partie contrôlée, en partie hasardeuse - des ondes radio et des interférences électromagnétiques. À partir d'un dispositif de live sampling, la performance tente d'organiser momentanément le chaos des fréquences et de faire émerger des motifs instables et transitoires, avant qu'ils ne s'évanouissent dans l'épaisseur du bruit.

### **M.A.K.T. InO²** / Musique

Du 13 au 19 mai

Avec Magali Albespy et Kecap Tuyul. Collectif M.A.K.T. Sono.

M.A.K.T. Sono improvise à partir d'un instrumentarium modulable et mobile. Les modifications de leur dispositif technique, leurs actions et leur relation à l'espace sont partie prenante de leur production sonore. Cet aspect performatif s'intensifie avec la pratique InO (Interpénétration et non-Obstruction) - méthodologie élaborée par Magali Albespy, qui permet au duo d'inviter des collaborateurs occasionnels sans limite de médium.

**Mesce Basse** / Musique

Du 1<sup>er</sup> au 2 juin, du 1<sup>er</sup> au 3 novembre

Avec Mesce Basse

Résidence de travail des cinq musiciennes du quintet Mesce Basse. Deux journées d'expérimentations modulaires et électroniques intenses.

**Gaël Segalen et Andy Bolus** / Arts sonores

Du 18 au 22 juin

Avec Gaël Segalen et Andy Bolus

Résidence autour de la création sonore et des sciences de l'ingénieur underground.

**Guzheng IIC** / Musique

Du 4 au 11 juillet

Avec Yellow Wasabi

Traditionnellement, les sons du Guzheng, la harpe chinoise, est émis par les mouvements des doigts du musicien et reçu par les oreilles de l'audience. Yellow Wasabi veut changer les relations entre le Guzheng, le musicien et l'audience. D'abord, la sonification du Guzheng avec les faux ongles est innovée par le microscope comme le médiateur. Ensuite, par un programme MaxMsp, les sons intouchables deviennent interactifs avec les gestes.



**Oan Kim & the Dirty Jazz** / Musique

Du 8 au 12 juillet, du 10 au 14 novembre

Avec Oan Kim, Benoit Perraudeau, Eli Frot, Simon Lemonnier, Paul Herry-Pasmanian

Le saxophoniste et chanteur Oan Kim, aux vies musicales multiples, est passé par le jazz, la musique

contemporaine, la musique classique, le rock et la musique à l'image avant de revenir vers le jazz pour proposer un nouveau genre : le dirty jazz, qui prend sa source dans le jazz mais n'hésite pas à s'en éloigner, à le salir de toutes les musiques populaires ou savantes qui peuvent le nourrir.

## ARTS PLASTIQUES

### **Faire la pluie et le beau temps** / Arts plastiques

Du 10 au 22 février

Avec Alexia Dreschmann

*Faire la pluie et le beau temps* est un projet de recherche qui exploite le médium photographique et la création plastique pour questionner les lieux en transition suite aux changements climatiques.

### **Décomposition** / Arts plastiques

Du 1<sup>er</sup> au 30 avril

Avec Martin Langinieux

Le thème de la « décomposition » est le fil conducteur de la démarche artistique de l'artiste Martin Langinieux. Après une longue période de production artistique digitale, il expérimente, depuis 2023, une approche cherchant à réduire le plus possible l'usage de la machine pour réaliser ses tableaux. Pour expérimenter cette approche plus frugale, il a choisi de travailler avec l'énergie de sa force musculaire et avec des végétaux en état de décomposition qu'il récolte là où il se trouve (feuilles mortes, épluchures, etc.)

### **Cuisiner la famille océan** / Arts plastiques

Du 5 au 7 avril

Avec Hélène Gugenheim et l'association DeMoS

On se retrouve pour cuisiner des recettes de poisson. C'est à dire, cuisiner des ingrédients mais aussi des vies de poisson et de pêcheurs et de mareyeuses et de poissonniers, des histoires intimes, biographiques, économiques, politiques et écologiques. Chaque poisson cuisiné, nécessite de créer une manière d'accompagner la transformation du corps mort en ingrédient. C'est ainsi engager nos corps vis à vis de cet autre dont on s'apprête à se nourrir.

### **RECHERCHOLOGIES** / Arts plastiques

Du 8 avril au 31 mai

Avec Amir Asadi, Ananda Tordo, Donghao Yu, Jiangfan Yang, Mamadou Drame, Prune Brenas, Zhichun Lai ...

Pour RECHERCHOLOGIES, Barres Obliques rassemble de jeunes artistes d'origines diverses en un laboratoire expérimental de recherches collectives en arts. Documentée, enregistrée, discutée, assemblée, accrochée... la recherche déployée sur le lieu et la durée de la résidence devient un réseau de liens et de chemins à arpenter et explorer.

### **Points de sutures** / Arts plastiques

Du 19 au 31 août

Avec Marie Constant et Patricia Maincent

L'Aquarelle et la broderie sont souvent considérées comme des arts mineurs et sont des pratiques souvent dévolues aux femmes. En brouillant les pistes et en choisissant de transposer des thèmes d'actualités, des images cinématographiques, des archétypes, ce sont les clichés et les attitudes associées à la femme dans notre société qui peuvent être transformés, et troublés. Arts mineurs ? Peut-être mais jeux d'équivoque par le flou et la transparence de l'aquarelle et les cicatrices de la broderie.



**La nuit remue dans l'intimité de ses murs** / Arts plastiques

Du 16 octobre au 2 novembre

Avec Carla Barkatz

Projet de recherche dont le point de départ est une photo prise après la démolition d'immeubles d'habitation. Il ne reste de la mémoire des habitants que des fonds. Tout est exposé, l'espace du dedans est devenu l'espace du dehors. À partir de ses plans quasi scénographiques, j'imagine des histoires qui réintroduisent le corps en sculpture.

**Fragmental** / Arts plastiques

Du 3 au 14 novembre, du 17 au 31 décembre

Avec Jocelyn Sarian et Sandrine Vallée

Quand on croit que tout a disparu, la nature ressurgit car elle s'adapte toujours.

Dessins, monotypes, gravures et photographies témoignent de la fossilisation du monde et de la

résilience de la nature.

Présenter sur des cartons bruts en grand format, des espaces improbables sortis de l'imaginaire. Ces créations montrent que la nature est constamment en mouvement et cherche à rétablir son équilibre au travers des hybridations et des mutations.

**RYBN** / Recherches artistiques

Du 9 au 11 décembre

Avec RYBN

Trois jours de résidence à La Générale dédiés à une étude préparatoire dans le cadre de la série Capitalismsxit. Capitalismsxit est un projet de recherche artistique qui se propose de constituer une mémoire des différents récits de la fin du capitalisme.

## **RADIO**

**Radiotopia v.04** / Politique - Société

Le 13 avril

Avec Shu Lea Cheang, Franz Xaver, Sarah Grant, Martin Howse, Julien Ottavi, Jenny Pickett, Valentina Vuksic, Joachim Montessuis et Pinode

Radiotopia est une session de travail d'un réseau artistique international, qui rassemble des artistes qui manifestent un intérêt et un engagement (artistique, politique) pour le spectre électromagnétique et le media radio.

**Le chœur des ondes** / Improvisation vocale et radio

Du 18 au 21 avril

Avec Claire Serres. Association Sirène song.

Trois jours d'exploration collective à travers le souffle et l'écoute en relation avec les microphones. Le 21 avril, en fin de journée : restitution en ligne de la résidence pendant 2 heures, streamée en direct de la radio Pinode.

## **CINÉMA / MONTAGE VIDÉO**

**Comportement anormal détecté** / Vidéo

Du 25 janvier au 26 mars

Avec Dasha Ilina

L'utilisation de la vidéosurveillance augmentée implique celle des algorithmes de l'Intelligence Artificielle afin de détecter des comportements « anormaux » sur les flux des vidéos provenant des milliers des cameras de vidéosurveillance dans des lieux publics. Ces algorithmes sont ensuite utilisés pour discriminer les personnes, en utilisant l'IA comme une sorte de "baguette magique" pour révéler des corrélations invisibles à l'œil humain. Le projet Comportement Anormal Détecté a pour but d'examiner ces nouvelles technologies et de spéculer sur notre futur plus surveillé.

### Recherches sur « l'Indochine en cartes postales » / Vidéo

Du 1<sup>er</sup> au 14 avril

Avec Xavier Lavernhe

En 1992, Jean Noury reçoit le prix du livre cartophile pour "L'Indochine en cartes postales". Un ouvrage faisant l'apologie de la période coloniale française en Indochine. En 1992, Jean Noury reçoit le prix du livre cartophile pour "L'Indochine en cartes postales". Un ouvrage faisant l'apologie de la période coloniale française en Indochine. il souhaiterait développer et réaliser un projet de court métrage documentaire qui interroge le regard colonial de son grand père et la place de ces représentations aujourd'hui.

### À LA RECHERCHE DE S. / Cinéma

Du 6 mai au 6 juillet

Avec Gustavo de Mattos Jahn et Sébastien Jamain

Lucia rêve et ressent dans son rêve un toucher qui déclenche une recherche. Nourrie de lumière, elle parle aux plantes et traverse des films, se projetant sur d'autres corps et d'autres horizons, proches ou lointains. À LA RECHERCHE de S. prend la forme d'une recherche sur les corps sensibles, sur les images qui se déclenchent au toucher.



### Via / Vidéo

Du 10 au 24 août

Avec Loretta Mitrotti

Rue Sainte-Marthe et via Neapolis. D'un côté la capitale française et, de l'autre, une petite ville du sud de l'Italie. Deux Pays, deux histoires. Un seul temps, celui de l'ère moderne, dans lequel l'Homme est obligé de se battre, pour préserver la possibilité de créer un lien durable avec tout autre qui l'entoure, dans un élan de rapprochement. Dans ce temps commun, une narration personnelle, une femme de la Méditerranée, ayant quitté sa terre natale, s'intègre progressivement dans un microcosme de la grande ville, qui lui rappelle d'où elle vient.

### **La ligne verte** / Vidéo

Du 1<sup>er</sup> au 15 septembre

Avec Inès Ahmed

Chaque année, des internes de médecine venu-es de toute la France s'installent à Marseille pour faire leurs premiers pas dans les services de médecine et de chirurgie de l'APHM (Assistance Publique des Hôpitaux de Marseille). Derrière les différentes structures hospitalières de la Timone se cache un bâtiment vétuste dans lequel certain-es d'entre elleux sont logé-es. Cet internat, autogéré par ceux qui l'habitent, laisse place à l'expression de chacun-e qui tente d'y trouver un nouveau chez soi.

### **Dans la tête d'un touriste** / Vidéo

Du 30 septembre au 3 octobre

Avec Sinae Lee

Le projet « Dans la tête d'un touriste » consiste à réaliser un faux documentaire où l'auteur, déguisée en guide touristique, emmène un groupe de Coréens habitant à Paris dans un parcours mêlant sites historiques et lieux personnels. Cette juxtaposition vise à confronter l'expérience quotidienne et celle des clichés touristiques.

### **La température** / Cinéma

Du 7 au 13 octobre

Avec Alexandre Santos

Dans une petite ville du littoral atlantique, India s'apprête à vendre la maison familiale que le marché de l'immobilier ne lui permet plus de conserver. Par nostalgie soudaine, elle décide d'y passer une dernière nuit alors que la France semble être touchée par un phénomène étonnant : une canicule et une glaciation simultanées.

### **La véritable histoire de Paolina Agrigento** / Cinéma

Du 15 octobre au 30 novembre

Avec Sébastien Jamain

Cette résidence est consacrée à l'écriture et à la réalisation d'un documentaire qui retrace l'histoire et le parcours de la figure tutélaire de La Générale. C'est un chapitre de *Refaire surface*, film-essai consacré à La Générale essentiellement constitué d'archives vidéo collectées depuis 2015.

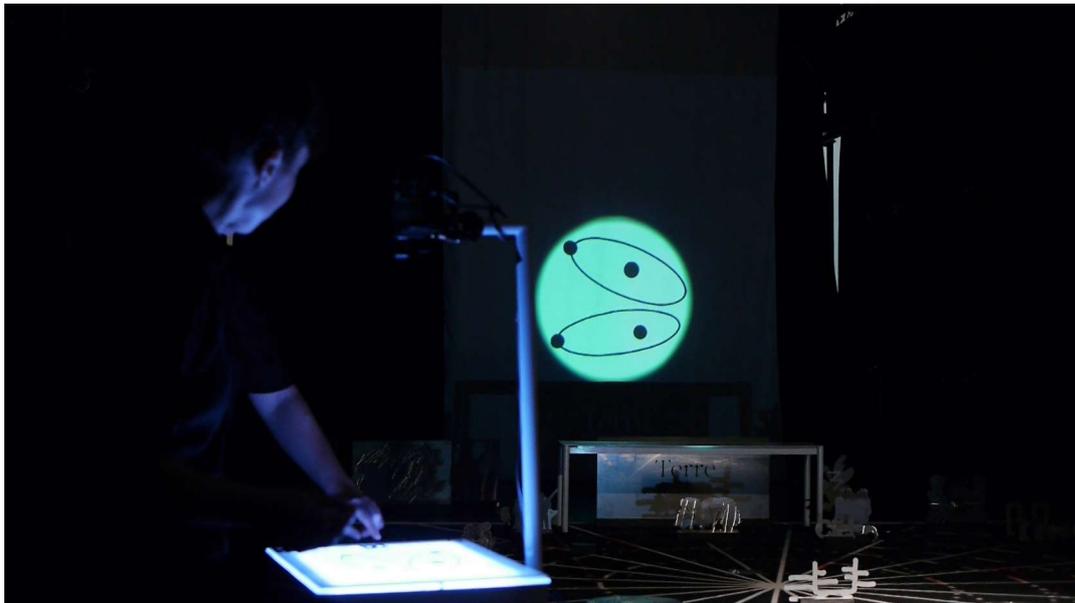
## **ARTS VISUELS / ARTS NUMÉRIQUES**

### **Paysages en construction** / Arts numériques

Du 7 au 20 avril

Avec Julie Stephen Cheng et Thomas Pons

Paysages en construction est une œuvre interactive et synesthésique de Thomas Pons et Julie Stephen Cheng avec la musique d'Apollo Noir, invitant au voyage. Au sein d'un univers poétique et contemplatif, le spectateur se déplace de paysage en paysage tout comme il navigue entre les musiques et les mots.



### **Résidence de recherche de la collective glitch / Arts visuels**

Du 11 au 14 août

Avec Zélia Bajaj et Chloé Bonannini.

La présente résidence permettra à la collective glitch, basée entre Paris et Marseille, de se réunir pour se structurer en association et développer leurs pratiques curatoriales et méthodologies de travail collectif en favorisant l'horizontalité (entre les curateur·ices, les artistes invité·es, les partenaires et les publics). Il s'agira également de concevoir les dispositifs de médiation de leurs prochaines expositions, de mettre en commun leurs recherches curatoriales et de répondre à des appels à candidatures.

### **Rayon de soleil sur le jardin de Heo Nanseolheon / Arts numériques**

Du 1<sup>er</sup> au 15 octobre

Avec Namhee Kwon

Namhee Kwon a interprété de manière moderne les poèmes de Heo Nanseolheon, poète de la dynastie Joseon et artiste malheureuse de la région de Gangneung Chodang (province de Gangwon). Ce projet montre non seulement divers contenus numériques via des images 2D et 3D, mais il utilise la technologie pour refléter le sens des textes poétiques, qui transcendent le temps et les espaces géographiques, et prennent ainsi leur place dans un monde en évolution rapide.

## **ÉCRITURE / ÉDITION**

### **Éponges Éditions X Patates Douces / Édition**

Du 23 au 29 février

Avec Éponge Éditions et Patates Douces (Elise Bercovitz et Lucie Postel)

Éponge Éditions conçoit et produit un de livre d'artistes avec Patates Douces. Le livre prend la forme d'un rouleau-conte à 4 mains avec des images sérigraphiées. S'y déroulent 2 histoires/paysages symétriques basés sur les imaginaires mêlés des deux artistes.

### **Morad Farhadpour à la Générale / Workshop**

Le 26 avril

Venue à La Générale de Morad Farhadpour, théoricien, écrivain, et traducteur iranien et aussi cofondateur de la revue *Arghanoun* (L'Organon) et des collectifs *Rokhdad* (L'Événement) et Thesis II en Iran.

### **La vérité sort de la bouche des enfants / Écriture**

Du 1<sup>er</sup> au 9 juillet, du 20 octobre au 2 novembre

Avec Manel Ben Boubaker

Travail sur un conte d'anticipation écologique, antiraciste et anticapitaliste. Dans un territoire de quartiers populaires, après une guerre climatique, des élèves quittent une école du futur, découvrant qu'ils sont capables d'apprendre par eux-mêmes, et par la même occasion, retrouvent enfin une forme de véritable liberté.

### **La poétique des lieux tiers / Écriture poétique**

Du 18 juillet au 3 août, du 12 octobre au 12 novembre

Avec Charlie Vari

Depuis le 18 avril 2018, Charlie Vari traque partout où il voyage, les traces de beauté, souvent cachées, qui peuplent les villes. Il cherche notamment les lieux tiers, ceux que d'autres n'iraient pas voir car ils ne sont pas notés ni recensés ; il ne les recense pas lui-même mais les découvre en leur donnant ses mots et ses images. Par ses textes poétiques, il souhaite amener les lectrices et les lecteurs à regarder le quatorzième arrondissement différemment, à regarder vraiment le monde qui les entoure.



## **POLITIQUE / SOCIÉTÉ**

**Workshop avec Marie Losier** / Politique – Société

Le 9 avril

Avec Marie Losier et Francesca Veneziano

La réalisatrice ainsi que curatrice Marie Losier et Francesca Veneziano programmatrice au Bal et animatrice d'ateliers de cinéma argentin proposent un atelier autour des pratiques du cinéma, anciennes et contemporaines.

## **ÉCOLOGIE / ENVIRONNEMENT / JARDIN**



**La nature des choses** / Jardin – Agriculture

Du 22 mai au 2 juin

Avec Lorentino

D'après le texte de Lucrèce De Natura Rerum, et plus particulièrement le livre IV qui porte sur la formation des images. L'artiste proposera une déambulation entre les pièces de son installation (miroir et drapeaux), dans le jardin de La Générale, au son de la lecture du texte de Lucrèce.

**Atelier immersif sur l'écologie et le climat** / Workshop

Le 29 avril

Avec Camille Joggi

La Générale accueille un atelier immersif sur l'écologie et le climat, avec des actrices engagées du 14, autour de la vulgarisatrice scientifique Camille Joggi.

## **PLURIDISCIPLINAIRE**

**Nos lieux** / Vidéo – Installation

Du 3 janvier au 3 février

Avec Jade B. Marchandea

À l'été 2023, Jade B. Marchandea trouve dans la rue une série de carnets. Écrits entre 1943 et 1956, ils retracent l'histoire d'un français inconnu vivant entre le Maghreb et le Proche-Orient et décrivent avec précision ses voyages et ses rencontres. Par un hasard du sort, ses pérégrinations se superposent à la géographie familiale de l'artiste qui décide d'en entremêler les récits.

**Objet(s) perdu(s)** / Pluridisciplinaire (Musique – Poésie)

Du 15 janvier au 2 février et du 12 au 21 février

Avec Nicolas Jorio & Zahra Pourazizi

Le projet repose sur la mise en voix et en son de la poésie persane, la création d'un disque poésie-musique. Les poèmes du dernier recueil de poésie de Zahra Pourazizi (Roonak Publication, 2023) seraient accompagnés de morceaux musicaux et de fragments sonores composés par Nicolas Jorio.

**[VOSTFr] - POÈMES SOUS-TITROLOGIQUES** / Pluridisciplinaire (Poésie – Performance – Vidéo)

Du 22 au 28 janvier et du 22 février au 1<sup>er</sup> mars

Avec Gabriele Stera

[VOSTFr] est une performance de poésie qui fait du sous-titrage son matériau d'écriture et de recherche. Les sous-titres, par leur nature intermédiaire, se présentent comme un outil privilégié pour explorer les liens et les écarts qui se forment entre une langue et une autre, entre parole et bruit, regard et lecture. En traversant cette masse de textes encodés, de bribes de dialogues, traductions et transcriptions, un poème s'inscrit en bas d'écran.

**Freud vit au Far West** / Pluridisciplinaire (Création musicale et culinaire)

Du 23 au 28 janvier et du 30 avril au 4 mai, du 16 au 21 septembre, du 15 au 20 octobre

Avec : Ivonne Barberis

Freud vit au Far West est une sorte de cabaret hybride qui associe les archétypes du western et de la psychanalyse tout en évoquant l'univers culinaire qui obsède la chanteuse. Une collision entre les genres musicaux, les langues et les influences artistiques. Un voyage introspectif à travers les territoires de l'imaginaire.

Durant cette résidence nous changeons de dispositifs et irons à la recherche de sons nouveaux, denses et consistants.

**La parenthèse industrielle** / Pluridisciplinaire (Vidéo – Arts plastiques)

Du 3 au 11 février, du 14 au 21 mai

Avec Olivier Bosson

Un essai-enquête où l'on fait l'hypothèse que la parenthèse industrielle est en train de se refermer.

**Embrasser le chaos** / Pluridisciplinaire (Théâtre – Musique)

Du 12 au 18 février

Avec Elsa Cecchini et Marie Gouault (écriture, jeu, mise en scène), Caroline Knecht (dramaturge et collaboratrice artistique), Christophe Lalanne-Claux (musicien et créateur musique), Lucille Vermeulen (créatrice lumière et collaboratrice artistique), Ryan Napier (artiste associé), Collectif Particules fines

*Embrasser le chaos* est une proposition d'une forme hybride, inspirée par le spoken word, entre le théâtre et les arts du récit et de la parole. L'écriture polyphonique multiplie les points de vue et les angles d'attaque du récit et du réel, nous donne de la force et nous permet de nous décentrer dans notre manière d'appréhender le monde.

**eauchau** / Pluridisciplinaire (Performance – Musique – Écriture)

Du 29 février au 2 mars, du 28 au 31 mars, du 5 au 9 juin

Avec Doris Abéla et Julien Bellanger. Association feufollet.

eauchau est un duo de création sonore, musical, textuel, techno ambiante. D'abord, une contrainte : s'installer en cinq minutes, se désinstaller en sept. Puis, une matière sonore composite qui s'étend, se répète et s'enchevêtre avec Des textes. écrits, existants, empilés. La voix les pioche, parle, crie, sussure, ricoche. La résidence sera enfin l'occasion de recherches pour déployer feufollet, une extension associative de ce duo.

**Les sept vallées de l'amour** / Pluridisciplinaire (Musique – Théâtre)

Les 4, 6, 11, 18, 24, 25, 27 mars

Avec Saeed Ahmadian, Céleste Combes, Sina Tila, Yvan Navai, Mani Koshravesh, Marziyeh Farhadi. Collectif ArعرAR.

Les *Sept vallées de l'amour* est un concert théâtral bilingue français persan qui raconte une histoire moderne inspirée du mythe de la conférence des oiseaux, projet artistique transculturel, qui mêle la musique traditionnelle iranienne et la chanson française.

**Language is a virus** / Pluridisciplinaire (Poésie – Performance – Arts sonores)

Du 20 au 24 mars, du 30 mai au 2 juin, du 13 au 16 juin

Avec Martin Bakero et Hortense Gauthier

*Language is a virus* est un laboratoire radiopoéphonique dans lequel Martin Bakero et Hortense Gauthier proposeront des expériences poétiques et sonores qui repoussent les limites du sens et de l'audible, ainsi que celle du corps, comme vecteur de puissances intensives. Ils convieront quelques poètes internationaux à les rejoindre, pour faire résonner les flux pneumatiques en live et sur les ondes de Pinode radio.



**INequality** / Pluridisciplinaire (Théâtre - Danse)

Du 25 au 30 mars

Avec Gladia Marchetti, Ambre Nunes Rezende. Compagnie Wected.

Un duo de femmes explore l'inégalité sociale économique, une réalité devenue banale mais qui influence profondément nos vies et relations. Le spectacle se construit à travers des regards, des interprétations et une gestuelle intense liée aux émotions humaines. Ce spectacle transcende les frontières artistiques pour aborder l'une des thématiques sociales les plus cruciales de notre époque.

**Anatole Tombé. Spiritisme juif arabe avec instruments II** / Pluridisciplinaire (Théâtre - Musique)

Avec Joëlle Marelli, Patrick Condé, Raphaël Gautier, Paolo Rezza. La Colline Compagnie

Du 31 mars au 2 avril

Convoquer un mort pour le faire parler avec le secours de la poésie et de la musique car, comme l'écrivait Walter Benjamin : « Si l'ennemi triomphe, même les morts ne seront plus en sûreté »

**[...]R. Fiction collective des corps révolutionnaires** / Pluridisciplinaire (Théâtre - Danse)

Du 6 au 7 avril

Avec Marta Pasquetti (Mise en scène et scénographie), Sonia Alcaraz et Giulia Aleandri (Interprètes), La Furibunda (Chorégraphie, écriture, costumes), Nils Houtteman (Création vidéo et lumière), Guillaume Légise (Création sonore)

[...]R. est une pièce chorégraphique qui explore l'engagement du corps féminin dans les mouvements de résistance politique, symbolisé par l'implication physique dans une fête rave.

**The eegsynth** / Pluridisciplinaire (Musique - Neurosciences)

Du 29 avril au 12 mai, du 15 au 21 septembre

Avec Samon Takahashi, Stephen Whitmarsh, Per Huttner, Tomas Nordmark och Sonja Tofik.  
Vision Forum/EEGsynth.

Développement et répétition de deux performances musicales en utilisant l'EEG en temps réel.  
Dans le cadre de Transformation III est un « festival en format ouvert » qui met en valeur  
l'utilisation du biofeedback dans la musique.

### **DesAstres/ Desseins** / Pluridisciplinaire

Du 15 au 18 mai

Avec Brigitte Goffart (paroles), Thurofly (musique), Raoul Louart (textes), Thomas Hanff  
(lumières)

DesAstres, paroles et musique : chambre d'éco-empathie, tableaux sonores de la catastrophe,  
poèmes en prose de la solastalgie entrecoupés de chansons-pansements. Suivi de Revue Desseins/  
Radio Louart (sur R.D.L) : présentation du dernier numéro de la Revue Desseins, revue rétroactive  
de choses à plat et des enregistrements des textes et chansons de Raoul Louart avec Malone  
Perrotey et Christine Schaller.

### **Vieux média** / Pluridisciplinaire (Musique – Vidéo)

Du 1<sup>er</sup> juillet au 30 septembre

Avec Emmanuel Ferrand et Harold Schellinx

Nouvel épisode d'une longue série de résidences de recherche à La Générale, depuis 2010.  
Documenter la lente dégradation / disparition des supports physiques de l'art, et la transformer en  
opportunité de nouveaux cycles de vies...

### **Radio Insomnia** / Pluridisciplinaire (Radio – Musique – Arts sonores – Littérature)

Du 4 au 6 juillet

Avec Anabelle Lacroix et Nicolas Montgermont

*Radio Insomnia* est une invitation à écouter avec l'insomnie (plutôt que contre elle, par souci de  
productivité) au travers de dispositifs radiophoniques pour les communautés nocturnes.

### **Parler Comme Toi** / Pluridisciplinaire (Musique – Performance)

Du 15 au 26 juillet

Avec Jean Galmiche, Chloé Astor, Alexandre Du Closel. PSCHIT.

La substance musicale du projet est inspirée de deux procédés électroniques : la boucle de  
réinjection et les accumulateurs électriques.

Par le biais de ces processus, nous questionnons la mise en matière de la mémoire et de sa  
dégradation. Écriture à quatre mains, la composition pour chœur d'Alexandre du Closel fera l'objet  
d'un traitement acousmatique en studio par Jean Galmiche.

### **En[vol]és** / Pluridisciplinaire (Marionnettes – Masques – Théâtre)

Du 22 au 26 juillet

Avec Pauline Loriferne, Maria Reyes et Diana Siru. La Compañia Plangere.

En 1936, en Espagne, Maria, Margarita et Ubeda, employées d'un bureau de poste, résistent à la  
répression du régime franquiste. Découvertes, elles sont arrêtées et emprisonnées, mais trouvent  
refuge dans leurs rêves. Ubeda découvre sa grossesse en captivité, symbolisant la vie contre

l'oppression et illustrant la lutte universelle et intemporelle pour la vérité et la résilience face à l'adversité.

**Self-objectification** / Pluridisciplinaire (Danse – Performance)

Du 29 juillet au 24 août

Avec Helena Noh. Collaboration avec Blenno die Wurstbrücke.

« *Pouvons-nous obscurcir la distinction entre ce qui est animé et ce qui est inanimé pour créer un collage de l'être ? Si je pouvais enlever le regard des autres sur mon corps pendant le processus de création, quels mouvements et quelles poses seraient possibles ? Si je peux dessiner l'image de moi-même, comment peut-elle influencer ma façon de bouger ?* »

**Ana Hina – Je suis ici** / Pluridisciplinaire (Performance – Chant)

Du 25 au 30 août, 6 au 8 septembre

Avec Roza Vertov

*Ana Hina* est une performance mêlant chant, danse et musiques électroniques, retraçant le parcours d'un artiste immigré qui aspire à exister dans une grande ville marquée par des frontières invisibles.

**Channelling Paris** / Pluridisciplinaire (Arts sonores – Installation)

Du 1<sup>er</sup> au 15 septembre

Avec Simon Whetham

"... *Whetham pipes found sounds and field recordings through an orchestra of motors salvaged from discarded electronic devices. The result is unexpectedly musical and immersive, helped by a live video feed that makes the audience feel like a part of Whetham's miniature machine world.*"

Antonio Poscic, The Wire Magazine, June 2023

**Shadows in the rain** / Pluridisciplinaire (Écriture – Théâtre)

Du 2 au 15 septembre

Avec Marie Gouault et Ryan Napier. Collectif particules fines.

*Shadows in the rain* est une pièce policière bilingue inspirée par le roman noir et les empreintes qu'il a laissées dans notre imaginaire collectif. Notre projet allie narration, action théâtrale et travail de bande-son et de bruitage pour explorer la figure du détective privé et la portée cathartique de la violence dans le roman policier. Le détective est celui qui croit toujours et tient toujours malgré ce qu'il affronte, dans la société et en lui-même.

**Cauchemar / Qoshmaq** / Pluridisciplinaire

Du 9 au 14 septembre

Avec Erpan Heshar, Luxi, Merdhan Eheteli, Gael Germain. Collectif « Mental harm and Genocide » (Institut Ouïghour d'Europe) piloté par Marine Mazel.

Ce projet pluridisciplinaire (musique électronique, poésie, illustrations, danse contemporaine, psychanalyse, sociologie) s'inspire de témoignages de membres de la communauté ouïghoure, notamment de la matière inconsciente des rêves et cauchemars qui traduisent les angoisses de la diaspora, autant que leurs aspirations à retrouver les membres de leur famille, et à leur lutte active pour ne pas se retrouver dépossédé de leur identité subjective et culturelle.

**Permis d'utopie** / Pluridisciplinaire (Vidéo – Radio – Théâtre)

Du 9 septembre au 15 septembre

Avec Gabrielle Maire, Zélia Leroux, Oscar Bietry. Compagnie Estrambòrd.

*Permis d'Utopie* est un projet de recherche création théâtre-architectural in situ qui questionne l'architecture participative et pose la question de la place de l'imaginaire des habitants dans la construction des territoires en transition.

**Et l'oiseau chantera une histoire d'amour** / Pluridisciplinaire (Photographie – Arts sonores)

Du 16 septembre au 3 octobre

Avec Julia Lè

Le projet *Et l'oiseau chantera une histoire d'amour* dresse le portrait photographique et sonore des chanteur-euses des restaurants vietnamiens en France, qui incarnent la persistance de la culture et de la langue vietnamienne diasporique. Sous la forme d'albums de musique et d'installations photo-sonores, il s'agira de travailler à une mémoire vive : au-delà de la persistance, participer à un renouvellement.

**Variations sur l'enthousiasme** / Pluridisciplinaire (Théâtre – Arts sonores)

Du 23 septembre au 4 octobre

Avec Delphine Jonas. Les Sens Insensés.

*Variations sur l'enthousiasme* est un théâtre d'anticipation qui vise à : 1. Étonner la catastrophe 2. Retoquer le mythe de Noé 3. Scruter les rêves et cauchemars d'expérimentations sociétales + ou - réussies 4. S'accorder sur un avenir radieux.

**Revue Desseins** / Pluridisciplinaire (Édition – Cabaret – Exposition)

Du 26 au 29 décembre

Avec Hélène Villovitch, Brigitte Goffart, Thuromix, Frederic Danos, Jean Gardin...

L'idée de ce numéro est de faire part de nos expériences artistiques effectuées grâce aux lieux dits « alternatifs », et à La Générale en particulier, qui privilégient une démarche engagée et indépendante. Réfléchir ensemble à ce que ces lieux nous permettent de faire, à la spécificité de nos démarches, aux manières de continuer les travaux entrepris, rendre accessibles nos recherches sur scène, via l'édition papier...

**Température 22 °C humidité 50 %** / Pluridisciplinaire (Arts sonores – Installation)

Du 1<sup>er</sup> au 31 octobre, du 24 au 27 novembre

Avec Aymeric Duriez

L'air conditionné a engendré une forme d'urbanité intérieure, avec ses sas et filtres allant de la porte-tambour aux filtres de climatiseurs. Un milieu de vie au climat homogène et interconnecté. Ces espaces clos créent une forme d'urbanité parallèle et sélective. Ce projet a pour objet de caractériser l'espace climatisé. Et cela à travers ce qui l'unifie : les odeurs, les sons, la musique ou encore les êtres vivants qui y sont acceptés.

**Technologies de l'esprit, machines à coexister** / Pluridisciplinaire (Philosophie – Vidéo)

Le 7 octobre, le 23 octobre, le 4 novembre, le 18 novembre, le 2 décembre, le 16 décembre

Avec Pierre Cassou-Noguès, Baptiste Loreaux, Alban Leveau-Vallier

Nous vivons la fin d'une ère : celle où on pouvait s'orienter dans le monde en faisant le partage entre le sujet et l'objet. Le pari théorique dans lequel nous nous engageons est que désormais tout se passe au milieu. Nous ne vivons ni des déterminations (objectives), ni des projections (subjectives), mais des dispositions et des coexistences.

### **Le banquet en errance** / Pluridisciplinaire

Du 7 au 23 octobre

Avec 吳尚霖 Shang-Lin Wu (commissaire), 吳水柔 Shui-Jou Wu (Commissaire associée), et les artistes : 王鼎曄 Ding-Yeh Wang, Gwenola Wagon (FR), 姚瑞中 Jui-Chung Yao, 李立中 Li-Chung Lee, 張恩滿 Rawus Tjuljaviya, 蕭聖健 Sheng-Chien Hsiao, 尹洙淨 Soo-Jung Yoon (Corée), 蔡宛璇 Wan-Shuen Tsai, 曾琬婷 Wan-Ting Tseng, Yannick Dauby (France), 許雁婷 Yenting Hsu.

L'exposition « Le banquet en errance », organisée en collaboration avec La Générale à Paris, met l'accent sur des thématiques telles que l'écologie, la migration ou le sentiment d'appartenance à un lieu, et réunit onze artistes de Taïwan, de Corée et de France. Compte tenu du caractère expérimental de ce lieu, nous proposons une forme d'accrochages intégrés dans l'espace de vie, qui permet aux œuvres de dialoguer avec un environnement d'exposition non conventionnel.

## **ESPACES À DISPOSITION DES RÉSIDENT-ES**

**BUREAU 7** : salle de montage polyvalente.



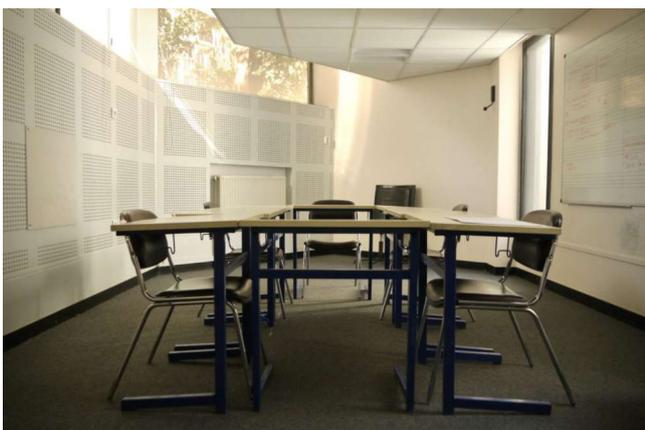
**SALLE 3** : pour réunions, workshops, séminaires, formations mais aussi ateliers, cours, stages, pratiques douces, sport, danse... Mise à disposition vide (mobiliers sur demande). / 32,50 m<sup>2</sup> / HSP : 2,30 m



**SALLE 6** : pour réunions, workshops, séminaires, formations mais aussi ateliers, cours, stages, pratiques douces, sport, danse... Mise à disposition vide (mobilier sur demande). / 41,47 m<sup>2</sup> / HSP : 2,26 m



**SALLE 1** : pour réunions, workshops, séminaire, formations. 10-15 personnes assises. Tables et chaises fournies. / 23,05 m<sup>2</sup> / HSP : 2,23 m



**SALLE 2** : pour arts plastiques, bricolage, travaux manuels, etc. À noter : pas de point d'eau dans la salle. Pas d'ateliers pérennes ni sur des temps longs. / 26,80 m<sup>2</sup> / HSP : 2,27 m



**BUREAU 4** : pour de la pratique de musique, chant, etc. Piano à queue sur place (non déplaçable) / 16,50 m<sup>2</sup> / HSP : 2,24 m



**SALLE 8** : pour réunions, workshops, séminaires, formations mais aussi ateliers, cours, stages, pratiques douces, sport, danse... Mise à disposition vide (mobilier sur demande) / 20,50 m<sup>2</sup>



**SALLE 9/ AUDITORIUM** : une partie avec gradins (environ 40 places assises) + un plateau qui s'étire en profondeur (HSP : 3,21 m, le plateau : 7,80m x 4,60 m)



**BUREAU 3** : pour les résidences d'écriture, de travail sur table.



# OUVERTURES PUBLIQUES

## OUVERTURES PUBLIQUES RÉCURRENTES

### LES MARDIS INFORMELS DE LA GÉNÉRALE (MIG)/TOUS LES MARDIS SOIRS

Les MIG sont une série de rencontres transdisciplinaires hebdomadaires (mardis), à la croisée de l'art et de la science, où sont discutés de grands enjeux de société en lien avec la technologie, le numérique, l'économie, l'énergie, l'alimentation, les ressources agricoles, minières, les biotechnologies, les nouveaux régimes écologiques (climat, biodiversité).

### MEET HZV /TOUS LES MOIS

L'association HZV, portée par un collectif de hackereuses, est une association loi 1901 fondée en 2003 dans le but de rassembler et de fédérer autour de multiples projets et événements, la communauté de la sécurité informatique française. Son but est de démystifier la figure du/de la hackeuse et d'amener le grand public et l'institution à prendre conscience des implications de la sécurité informatique dans le quotidien. À cette fin, l'association organise des réunions publiques informelles (appelées « MEET HZV ») tous les mois à La Générale, au cours desquelles le grand public et les parties prenantes sont conviées à échanger dans un esprit d'ouverture et d'évangélisation. Au cours de ces réunions, les membres organisent également des mini-conférences de vulgarisation sur des technologies précises au fil de l'eau. Enfin, HZV organise un grand événement non lucratif annuel : leHACK.



### Pinode /TOUS LES PREMIERS SAMEDIS DU MOIS

Pinode organise les portes ouvertes de son studio-atelier. Au programme : les pratiques de la transmission, du streaming et de la radio (constructions de IPboxes, tests d'applications et de logiciels, fabrications d'antennes ou de studios nomades, échanges de procédés et partages de pratiques, découvertes collectives d'outils, etc.), des interventions sur les ondes de la radio, concerts

et performances, micros ouverts ou plateaux, mais aussi diffusions de documentaires ou projections de films.

## HÉROS-LIMITE / 1 SAMEDI PAR MOIS

Le ciné-club s'articule autour des réflexions entre cinéma de fiction et cinéma documentaire, suivi d'un temps d'échange avec le public. Chaque mois un film contemporain et un film patrimonial sont projetés et mis en regard l'un de l'autre, en présence, dans la mesure du possible, du réalisateur pour la partie contemporaine. *Héros-limite* a vocation de permettre à un public, notamment jeune et désireux de connaître le cinéma, de voir des films anciens en l'associant à une expérience de films récents. Au-delà de la richesse des échanges avec le public, le ciné-club est porté par un réseau de personnes qui ont tendance à défendre une approche très indépendante de la culture et favorisent ainsi la diffusion d'œuvres émergentes, oubliées ou qui n'ont pas forcément été produites pour être montrées. *Héros-limite* connaît une certaine réputation notamment grâce à l'organisation de la troisième édition du festival international de cinéma *The Internationals*, en 2022.

## ÉVÉNEMENTS 2024

### SPECTACLE VIVANT

#### Montrer la catastrophe / 3 février

Peut-on tout montrer, tout filmer, tout jouer ? Ce spectacle invite le public à se questionner sur la puissance des images.

#### SEV 15, cartographies en lutte / 16 février

SEV15, cartographies en lutte met en scène une recherche sur la manifestation et sa théâtralité pour retranscrire les émotions de celles et ceux qui s'inquiètent de l'état monde qui les émerveille.

#### EEG Synth / 7, 8 et 12 mai

Performances musicales en utilisant l'EEG en temps réel.

#### Freud vit au Far West / 19 octobre

Cabaret electro-pop, psychédélique et culinaire, *Freud vit au Far West* est une fantaisie musicale polyglotte et éclectique dont la visée est à la fois triple et simple : faire danser, rire et pleurer parfois.

#### La conférence carnée / 24 et 26 octobre

Petite forme légère et didactique parlant de VIANDE et prenant l'apparence d'une Conférence Théâtralisée Multimédia (CTM), pensée en parallèle du spectacle *CARNE*. Avec Alexandre Moisescot et Chloé Desfachelle. La compagnie Gérard Gérard.

#### Opération Sainte-Lucie / 13 décembre

L'agent Lulu et La Salepepinière vous invitent chaleureusement à La Générale pour l'OPÉRATION SAINTE LUCIE afin de célébrer la sainteté accablante des Lucie. Au programme, concerts, performance, DJ set.

## DANSE

**Tour de potier** / 23 mars

Une matière tournante, un corps, se sculpte, prend forme et se déforme, se dédouble et refusionne, se transforme et devient.

## ARTS PLASTIQUES

**L'horizon des murs** / Du 24 octobre au 2 novembre

Exposition collective « L'horizon des murs » sur une invitation de Carla Barkatz (en résidence à La Générale du 16 octobre au 2 novembre). *L'horizon des murs* est une plongée dans l'intimité disloquée du foyer dans laquelle chacune des artistes laisse son empreinte, parfois même ses souvenirs.

## MUSIQUE / ARTS SONORES

**The Cat's Whiskers** / 20 janvier

L'écoute via des ondes radio et des vibrations sonores non amplifiées.

**Objet(s) perdu(s)** / 16 et 17 février

Objet(s) Perdu(s) est une collaboration entre Zahra Pourazizi, poétesse, et Nicolas Jorio, musicien pour la composition et la réalisation d'un album poésique.

**Pauline Mann** / 17 février

Jeune auteure et compositrice parisienne, Pauline Mann s'inscrit dans la nouvelle vague de chanson française à la plume audacieuse.

**Trios** / 6 avril

« Trios » est une composition réalisée par trois ensembles interconnectés de synthétiseurs sonores, agencés entre eux pour entrer en résonance générative.

**M.A.K.T. InO²** / 18 mai

Sortie de résidence du duo d'improvisation sonore M.A.K.T. Sono. Le duo improvise à partir d'un instrumentarium modulable et mobile. Les modifications de leur dispositif technique, leurs actions et leur relation à l'espace sont partie prenante de leur production sonore. Cet aspect performatif s'intensifie avec la pratique InO (Interpénétration et non-Obstruction) - méthodologie élaborée par Magali Albespy, qui permet au duo d'inviter des collaborateurs occasionnels sans limite de médium.

**Non-Jazz** / 30 juin

Concert du collectif Non-Jazz qui propose à de nombreux artistes de la scène contemporaine de musique expérimentale dans divers endroits.

**Byzance Nord** / 6 octobre

Byzance Nord, groupe de 5 musiciens cataphiles parisiens, en solidarité avec La Générale, offre un concert à prix libre et accessible à tous.tes.

## RADIO

### **Droit à la ville (D.A.V.) #2** / 2 avril

Conférence (en anglais) transmise en direct sur la radio Pinode et disponible en replay. Tobias (pseudonyme) est invité à partager son expérience de la campagne Deutsche Wohnen & Co Enteignen, qui s'est tenue à Berlin, en 2021.

### **Le chœur des ondes** / 21 avril

Workshop d'improvisation et de création vocale ON AIR, ouvert à toutes et à tous ! Le 21 avril, en fin de journée : restitution en ligne de la résidence pendant 2 heures, streamée en direct de la radio Pinode, radio résidente de La Générale.

### **Radio Insomnia** / 4 au 6 juillet

Malgré le bruit des bottes qui résonne de plus en plus fort, *Radio Insomnia* fait escale à Paris pour une courte nuit radiophonique vendredi 5 juillet qui rassemblera artistes, auteur·rices et musicien·nes, dont quelques voix déjà familières à nos nuits blanches.

### **Open studio atelier** / 7 septembre

La radio Pinode ouvre son studio-atelier.



### **Les 30 ans de radio d'Amandine Casadamont** / 22 septembre

À l'occasion de son trentième anniversaire de radio, Amandine Casadamont, artiste et réalisatrice sonore, propose une programmation spéciale pour radio Pinode. Artistes sonores et personnalités radio participeront à ce programme réalisé en direct et en public à La Générale. Performances et ovnis sonores se succéderont sur les ondes et entre les murs.

### **Open Studio Radio** / 7 décembre

PiNode organise les portes ouvertes de son studio-atelier. Ce samedi nous offre l'occasion de fêter ensemble la prolongation du bail précaire de La Générale, âprement négocié avec la mairie, qui lui permet de poursuivre ses activités pour au moins une année supplémentaire.

## **VIDÉO / MONTAGE VIDÉO**

### **Mardi informel de la Générale** / 9 janvier

La Générale reçoit David Blair, en conclusion de sa résidence. La présentation sera en anglais. On y parlera, entre autres : projet Manhattan, nucléaire, compteur Geiger, Fukushima et Hiroshima...

### **Héros-Limite #25 / Ciné-club** / 10 février

Projection : Lasse d'Italie | Roman Kané | 7 min | 2023 & Les Fruits du Paradis | Věra Chytilová | 98 min | 1969

### **Héros-Limite #26 / Ciné-club** / 9 mars

Projection : Si je dois mourir | Dominique Dubosc | 1 min 57 | 2023 & Wendy et Lucy | Kelly Reichardt | 90 min | 2009

### **Extérieur Jour** / 11 avril

Le collectif Gorgones organise à La Générale une projection de la minisérie « Extérieur jour », en présence de Violette Gamblin autrice et réalisatrice et de Lolita Offenstein la réalisatrice qui explore les questions de l'expérience et du quotidien de la féminité. La projection est suivie d'un temps d'échange avec le public.

### **L'Indochine** / 14 avril

Enquête sur les représentations coloniales de l'Indochine à partir du livre de cartes postales édité par le grand-père de Xavier Lavernhe.

### **Héros-Limite #28 / Ciné-club** / 11 mai

Projection : The Choolers : viandes & poissons | Monsieur Pimpant | 13 min | Belgique | 2023 & Cassandro the Exotico! | Marie Losier | 73 min | France | 2018 | En présence de la réalisatrice

### **Mardi informel de la Générale** / 14 mai

La Générale accueille Olivier Bosson pour la projection de son film La Chanson de Jérôme (1h52, 2024), dont la sortie en salles est prévue en octobre 2024 (Tangente Distribution).

### **Héros-Limite #29 / Ciné-club** / 8 juin

Projection : Les Ailes | Larisa Shepitko | 85 min | URSS | 1966

### **Gustavo** / 28 juin

Projection en partenariat avec La Générale

### **Héros-limites # 27 / ciné-club** / 7 juillet

Projection : **Serious Games 4 : A Sun with No Shadow** / Harun Farocki | 8 min | 2010 ; **Triple agent** | Eric Rohmer | 110 min | 2004 ; **The Night 良夜不能留** | Tsai Ming Liang, Taïwan | 20 min | 2021 ; **Geschichte der Nacht** / Clemens Klopfenstein | 64 min | 1979

**À la recherche de S.** / 9 juillet

Sortie de résidence

**Filmor Paradise Cut** / 9 août

Projection du film de 600 minutes *Filmor PARADISE CUT* de Angelicilm(oi), pour participer à sa sortie mondiale. Transmission audio en direct de la projection sur le stream de La Générale, sur Pinode. Cette séance est proposée par Traeton Janssens.

**Home movie Day** / 12 octobre

La Générale accueille une nouvelle fois le festival **Home Movie Day**, journée mondiale du film de famille et du cinéma amateur, organisé par **L'Inversible** et en partenariat avec **Braquage**. Projections de films de famille, venant d'ici et d'ailleurs (Provence, Palestine, Afrique du Nord...), en support de pellicule, mais aussi en version numérisée. Des regards contemporains seront aussi montrés via les œuvres de Samy Benammar et de Street Level Industrie (en leur présence).

**Une île et une nuit** / 20 novembre

Projection à La Générale du film *Une île et une nuit*, un film des Pirates des Lentillères. Une île et une nuit est un film de fiction réalisé collectivement au cours des deux dernières années par les habitant-es et usagèr-es du Quartier Libre des Lentillères, lieu autogéré s'étendant sur les dernières terres maraîchères de la ville de Dijon.

## **ARTS VISUELS / ARTS NUMÉRIQUES**

**Faire la pluie et le beau temps** / 21 février

*Faire la pluie et le beau temps* est un projet de recherche qui exploite le médium photographique et la création plastique pour questionner les lieux en transition suite aux changements climatiques.

**« Mood » de Stéphane Mahé** / 9 mars

Stéphane Mahé recherche les instants précieux, uniques, éphémères. Mood est le témoin de ces opportunités furtives auxquelles il donne un air d'éternité. Série accrochée sur les grilles de La Générale, suivie d'un temps d'échange et de convivialité dans notre patio, en présence de l'artiste ! Exposition présentée dans le cadre de la deuxième édition du « Mois de la photo du 14<sup>e</sup> arrondissement ».

**Mardi informel de la Générale** / 26 mars

La Générale reçoit Dasha Ilina, une artiste russe technocritique basée à Paris. Son travail, largement basé sur des approches low-tech et DIY, questionne le désir d'incorporer la technologie moderne dans nos vies quotidiennes en soulignant les implications d'une telle démarche.

**Comportement Anormal Détecté** / 26 mars

La magie de la discrimination derrière la vidéosurveillance augmentée.

**Paysages en construction** / 19 avril

Paysages en Construction est une œuvre interactive invitant au voyage, utilisant à la fois des techniques artisanales et numériques.

### **Rayon de soleil sur le jardin de Heo Nanseolheon** / 5 au 15 octobre

Open ateliers dans le cadre du travail numérique de Namhee Kwon en mémoire de la poétesse Heo Nanseolheon (1563-1589), figure emblématique de l'histoire de la province de Gangwon, en Corée du Sud. Ce projet a été réalisé avec le soutien du Gangwon State et de la Gangwon Art & Culture Foundation en Corée du Sud.

## **TYPO / DESIGN GRAPHIQUE**

### **Atelier Velvetyne** / 19 octobre

Velvetyne est un caractère typobiomécanique, pensé pour le site de Velvetyne. Manon et Mariel vous proposent, le temps d'un atelier de s'amuser avec ces formes et de concevoir le spécimen de ce caractère, diffusé sur Velvetyne très bientôt, sous licence CUTE.

## **POLITIQUE / SOCIÉTÉ**

### **Off investigation** / 11 janvier

Projection de l'enquête « Autoroute A69 : L'affaire personnelle de Macron ? » en présence de Thomas Brail, suivie d'une discussion.

### **Mardi informel de la Générale** / 15 janvier

*Comment agir de manière éthique et responsable face au greenwashing systémique ?* Séminaire Ecopolien informé par l'Observatoire du Greenwashing. Puis, Tahra Moulay, psychologue, présentera son action face à l'épuisement militant, dans le contexte de luttes sociales, antiracistes, antifascistes, féministes, environnementales, etc.

### **Mardi informel de la Générale** / 23 janvier

La Générale reçoit le sociologue et auteur Olivier Fournout, (Institut Mines Telecom). Spécialiste de l'imaginaire des gourous de l'innovation, il a publié chez nos amis de C&F (invités au Mardi informel de La Générale il y a 2 ans) une fiction, *Germinata*, qui est, entre autres choses, une réflexion originale sur le transhumanisme.

### **Mardi informel de la Générale** / 20 février

La Générale reçoit Léo Dumont-Deslaurier (designer diplômé de l'ENSCI - Les Ateliers) pour un retour sur son expérience de terrain au Centre national d'entraînement des forces de gendarmerie (CNEFG). Positionnés aux frontières du design, ses projets s'inscrivent dans une démarche militante, œuvrant pour la justice sociale et l'écologie.

### **Mardi informel de la Générale** / 27 février

La Générale reçoit Peter Westenberg pour parler de son projet Capitalithothèque, qu'il développe en ce moment au sein d'une résidence à la cité des arts à Paris. La Capitalithothèque tente de développer de pratiques « perforalithiques », en s'attaquant au turbocapitalisme omniprésent. La Capitalithothèque est une collection de débris minéraux provenant de diverses institutions financières.

### **Droit à la ville (D.A.V.) #1** / 7 mars

La Générale participe à *Césure* à la journée « Rencontre régionale des tiers-lieux d'Île-de-France » et

à l'animation de l'atelier « Droit à la ville, précarité foncière et tiers-lieux » : *Les tiers-lieux sont soumis à des conditions d'occupation précaires de leurs bâtiments. Comment construire un plaidoyer et des outils collectifs pour assurer leur pérennité et leur présence dans la ville ?*  
Avec Mauyeul Beudet (SCIC La Main Foncièrement Culturelle), Cédric Maziere (Oasis 21), Romane Poulet (Le Crapo), Sidonie Han (La Générale).

### **Mardi informel de la Générale** / 2 avril

La Générale accueille la première conférence du cycle « Droit à la Ville [DAV] », cycle lancé par La Générale suite au non-renouvellement de son bail d'occupation de l'ancien conservatoire rue Gassendi. Nous recevons Tobias qui vient partager l'expérience de la campagne Deutsche Wohnen & Co Enteignen, qui s'est tenue à Berlin en 2021.

### **Mardi informel de la Générale** / 21 mai

La Générale accueille la troisième rencontre du cycle « DROIT À LA VILLE » organisé par La Générale. La conférence sera retransmise en direct sur la radio Pinode

### **Droit à la ville (D.A.V.) #3** / 21 mai

Ting, coordinatrice du collectif Les Roses d'Acier, une association communautaire créée en 2014 par et pour les femmes migrantes chinoises en situation précaire et travailleuses du sexe chinoises en France. Le bureau est composé exclusivement des personnes concernées. La chercheuse Hélène Le Bail, qui a travaillé sur le droit à la ville en relation avec ce collectif, sera également présente.

### **Mardi informel de la Générale** / 18 juin

La Générale reçoit Valeria Graziano, Marcell Mars, Tomislav Medak et Davor Mišković. Ils s'arrêtent à La Générale, alors qu'ils s'apprentent à présenter leur dispositif « Bon Fire » à la Labomédia, Orléans, samedi 22 juin dans le cadre du festival Re/Dé{Connecte.

### **Mardi informel de la Générale** / 25 juin

La Générale reçoit l'équipe du journal francilien Le Chiffon. Elle présentera son nouveau numéro, qui comprend un dossier sur un sujet qui nous est cher : le plateau de Saclay.

### **Mardi informel de la Générale** / 9 juillet

La Générale recevra diverses personnes impliquées dans des combats politiques et écologiques variés. Nous ferons le point sur les leviers d'actions qui nous restent pour poursuivre ces combats.

### **Mardi informel de la Générale** / 6 août

Session véritablement informelle d'été : discussions improvisées, nous composerons sur place.

### **Mardi informel de la Générale** / 13 août

Session véritablement informelle d'été : discussions improvisées, nous composerons sur place.

### **Soirée de soutien à la famille Shuheibar** / 31 août

Soirée de soutien à la famille Shuheibar, organisée par Stop Arming Israël France. La famille Shuheibar a besoin de notre aide. Nous organisons en urgence une soirée de soutien pour récolter des fonds, elle sera composée de projections et d'une lecture d'Anna Carlier, extraits de *À la saison des abricots* de Carol Sansour, publié aux éditions Héros-Limite.

### **Capitales des refu/s/ges - Droit à la ville (D.A.V.) #5** / 14 septembre

Au programme : stands, expo, projections, table ronde, performance, DJ sets.

La ville peut être une plateforme pour les voix lointaines qui cherchent à se faire entendre. Ses réseaux constituent des outils de résistance et des espaces de refuge. Mais avec la nouvelle Loi Immigration et la montée de l'extrême droite, les obstacles et les dangers se multiplient pour les dissident·e·s en exil à Paris.

### **Mardi informel de la Générale** / 24 septembre

Valentina Peri est invitée à l'occasion de la sortie de son livre « *LE BROUTEUR GALANT, manuel de l'arnaqueur sentimental* » aux éditions UV, un recueil complet de lettres à l'usage des AMOUREUX de tous âges et de toutes conditions suivi d'un MINI DICTIONNAIRE DU BROUTAGE.

### **(HORS-LES-MURS) Les Indépendances, Purple Lab Festival** / 19 octobre

Dans le cadre du festival « Les Indépendances » organisé par le collectif Purple Lab, La Générale participe à une table ronde autour des Indépendances. « Les Indépendances » est un espace d'échange pensé pour la création émergente et indépendante, favorable à l'essor d'initiatives collectives où arts, engagements culturels et citoyens seraient accessibles et décloisonnés.

### **Mardi informel de la Générale** / 5 novembre

La Générale reçoit Félix Tréguer, autour de son livre *Technopolice, la surveillance policière à l'ère de l'intelligence artificielle*, qui vient de paraître aux éditions Divergences. Dans ce livre, Félix Tréguer, membre de La Quadrature du Net et chercheur associé au Centre Internet & Société du CNRS, fait le récit personnel d'un engagement au sein du collectif Technopolice.

### **Assemblée Générale** / 7 novembre

Le collectif de La Générale lance une Assemblée Générale ouverte à tous·tes les acteur·ices du milieu culturel, les curieux·ses, habitué·es, professionnel·les, bénévoles, étudiant·es, passant·es... pour l'urgence de la préservation du secteur culturel, artistique et social. Tout le monde est invité à prendre la parole, temps de débats et d'échanges attendus.

## **SCIENCES**

### **Mardi informel de la Générale** / 13 février

La Générale reçoit Cédric Carles, designer-chercheur, autour du projet Paléo-énergétique qui décrit une contre-histoire de l'énergie : ressusciter les techniques disparues, montrer la capacité d'innovation, revaloriser des innovations oubliées et une capacité d'innovation sociale, vernaculaire, décentralisée, inattendue.

### **Mardi informel de la Générale** / 12 mars

La Générale reçoit Sezin Topçu, historienne et sociologue des sciences, chargée de recherche au CNRS. Spécialiste du nucléaire et de sa contestation depuis 1945, elle est l'auteure de « La France nucléaire. L'art de gouverner une technologie contestée » (Le Seuil, 2013). Cette rencontre prolongera la discussion sur le nucléaire qui s'est tissée lors des séances précédentes.

### **Mardi informel de la Générale** / 23 avril

La Générale accueille Claire Le Renard, sociologue, chargée de recherches au Laboratoire Techniques, Territoires et Société (CNRS, École des Ponts ParisTech, Université Gustave Eiffel).

Après une première carrière chez EDF, elle a soutenu en 2021 une thèse intitulée « Le prototype défait : Superphénix, des glissements de la promesse techno-scientifique aux épreuves de la “démocratie technique” ». Elle nous raconte cette histoire dans sa complexité et nous aider à mieux cerner les enjeux d’aujourd’hui.

#### **Droit à la ville (D.A.V.) #4** / 7-9 juin

La Générale participe au 10e Forum international du Droit à la ville 2024 qui se tient à Berlin. Dix ans du **forum du Droit à la Ville** : Quel est l’avenir des mouvements sociaux urbains ? Impliquer plus de personnes, devenir plus fort-es, remporter des luttes ensemble.

#### **Mardi informel de la Générale** / 2 juillet

La Générale, en collaboration avec le Club de Lecture Psychédélique, propose une démonstration des lampes hypnagogiques de Innerlight.fr. C’est l’occasion de découvrir des états modifiés de conscience, un peu comme ceux des films de Tony Conrad (*The Flicker*, 1966) ou de la Dream Machine (exposée récemment au Quai Branly lors de l’expo sur l’Ayahuasca).

#### **Mardi informel de la Générale** / 23 juillet

La Générale aborde l’énigmatique *The Algorithmic Sabotage Research Group* (ASRG). Ce groupe a publié le Manifeste du Sabotage Algorithmique (EN, GR, DE).

#### **Mardi informel de la Générale** / 30 juillet

Atelier « Vieux Media / Bandes magnétiques, feed-back et non-linéarités ». Avec Installation bricollante, participative ouverte, autour de quelques caméras vidéo analogiques / projecteurs super8 / Lecteurs K7 / magnétophones à bandes / divers appareils dysfonctionnels.

#### **Mardi informel de la Générale** / 6 septembre

Nous recevrons Francis Hunger (la discussion sera en anglais), artiste et chercheur travaillant à Leipzig, de passage à Paris, qui viendra partager ses recherches récentes sur les drones. Il présentera son projet **Consumer-off-the-shelf Drones**, 2024.

#### **Mardi informel de la Générale** / 10 septembre

La Générale reçoit Sonia Saroya et Edouard Sufirin, pour échanger autour de « Derniers Souffles », recherche artistique sur les avalanches d’électrons.

Nous parlerons également de leur exposition « Outre Sons », qui ouvre les 13, 14 et 15 septembre à la brasserie Bouchoule et aux Instants Chavirés à Montreuil.

#### **Mardi informel de la Générale** / 17 septembre

Échange informel avec le neuroscientifique et artiste Stephen Whitmarsh (Paris Brain Institute), actuellement en résidence avec le projet EEGSynth où nous pourrons évoquer la place toujours plus grande que prennent les neurosciences dans nos sociétés connectées et numérisées.

#### **Fin de la colonie – Droit à la ville (D.A.V.) #6** / 5 octobre

« **Fin de la colonie** », thème de la journée, pour dire : fin des structures économiques, politiques, des structures de pensée et d’affect qui reproduisent les logiques coloniales d’extractivisme, d’expropriation, de hiérarchisation des vivant.e.s.

#### **La voix des Ouighours** / 25 octobre

Jewher Ilham, écrivaine et militante des droits de l’homme, fille d’Ilham Tohti, lauréat du Prix

Sakharov 2019 du Parlement européen, sera présente et dialoguera avec de jeunes Chinois sur la problématique des Ouïghours et la lutte pour les droits de l'Homme.

### **Mardi informel de la Générale** / 19 novembre

La Générale reçoit Robin de Mourat, Sarah Garcin, Clémence Seurat et Thomas Tari, qui viendront parler de la publication *Le champ des possibles. Une enquête collective à Sevrans*. L'ouvrage enquête aux confins du Grand Paris et propose une ethnographie de la plaine Montceuleux, à Sevrans en Seine-Saint-Denis.

### **Se défendre – Droit à la ville (D.A.V.) #8** / 23 novembre

Face à la répression, aux violences sexistes et sexuelles, aux violences policières, à la gentrification, à l'invisibilisation, au suprémacisme blanc... Pas le choix, nous devons nous défendre ! Ce nouvel événement du cycle emprunte son titre au livre d'Elsa Dorlin. Au programme : tables rondes, ateliers, tirage de tarot, concerts, DJ Sets.

### **Mardi informel de la Générale** / 26 novembre

La Générale reçoit David Gé Bartoli, qui vient présenter les actions du collectif « Vers un parlement de Loire », actions qui visent à attribuer une identité juridique à la Loire. Initiée par le POLAU en 2019, la démarche du parlement de Loire est une fiction, une institution potentielle, qui invite à se mettre à l'écoute de l'écosystème Loire et de ses alertes.

### **Mardi informel de la Générale** / 17 décembre

La Générale reçoit Marion Lissarrague, autour de ses recherches sur la « science-fiction corporate », l'armée française et la contre-fiction, pour une séance intitulée « WAKE UP HONEY NEW HYPERSTITION JUST DROPPED ». La présentation sera en français et sera suivie d'un repas partagé.

### **La ville, territoire pollué – Droit à la ville (D.A.V.) #9** / 21 décembre

Les villes sont intrinsèquement génératrices de pollution et plus de la moitié de la population mondiale vit désormais en milieu urbain. Comment penser ce paradoxe : vivre et défendre des territoires insoutenables ? Projections et débats avec Ecopolien et Street Level Industries.

### **Mardi informel de la Générale** / 3 décembre

Quelques actualités du greenwashing, en effet notre équipe de reportereuses sera toute fraîchement rentrée d'Act50. Avec Emmanuel Munch, chrono-urbaniste, université Gustave Eiffel et Julie Bulteau, économiste des mobilités, UVSQ.

### **Mardi informel de la Générale** / 10 décembre

La Générale reçoit Technopolice Paris-Banlieue, faisant suite à l'intervention de Félix Tréguer. Depuis le printemps dernier et jusqu'à mars 2025, Paris et sa banlieue sont le terrain d'expérimentations de nouvelles technologies de surveillance, notamment par intelligence artificielle, autorisées par la loi dite « loi JO ».

## **ÉCOLOGIE / ENVIRONNEMENT / JARDIN**

### **Mardi informel de la Générale** / 30 janvier,

point sur l'actualité, la « révolte paysanne », son instrumentalisation et son infiltration partielle par

divers mouvements fascistes et /ou anti-écologie, du double jeu des grandes coopératives agricoles (telle que celle présidée par le PDG de la FNSEA, le groupe Avril, acteur majeur de la compétition nourriture vs énergie (agrocarburants) pour l'usage des terres agricoles

### **Mardi informel de la Générale** / 6 février

En vue de préparer la session « paléo-énergétique » du mardi 13 février, échanges autour de diverses expositions sur le thème de l'énergie : « Demain est annulé » à la fondation EDF ; « Énergies légères » au pavillon de l' Arsenal ; « Power » au CIVA à Bruxelles...

### **[HORS-LES-MURS] Mardi informel de la Générale** / 9 avril

« *Nous avons des mines de lithium en France et nous allons les développer grâce au nouveau code minier ; c'est la clef pour notre souveraineté* », déclarait ainsi aux *Échos* Emmanuel Macron fin 2022. Quelques jours plus tard, le ministère de l'Économie annonçait financer le projet d'Imerys à hauteur de 100 millions d'euros. Par conséquent, l'équipe du MIG se rendra à la consultation organisée par la Commission nationale du Débat public.

### **Mardi informel de la Générale** / 16 avril

La Générale accueille Lisa Claussmann, qui viendra parler de sa thèse « *Au nom de l'environnement. Stocamine : la reconversion d'un territoire minier par l'enfouissement de déchets dangereux* », et échanger avec nous du cas Stocamine, et de la problématique de l'enfouissement des déchets.

### **Mardi informel de la Générale** / 29 avril

La Générale reçoit Kilian Jörg, autour de son ouvrage *Autodestruction*, dont la traduction française est à paraître aux éditions WildProject (Marseille) en septembre 2024.

### **Mardi informel de la Générale** / 7 mai

La Générale abordera les enjeux de la transition énergétique (lithium, géothermie profonde), avec Yannick Peysson, (chercheur à IFP Énergies Nouvelles, responsable du programme de recherche « Ressources et usages du sous-sol pour la transition énergétique »).

### **Mardi informel de la Générale** / 11 juin

La Générale reçoit Luka Perkins Petit, autour de son projet de recherche *Degrees of control*, projet qui porte sur la géo-ingénierie à travers une collecte et une lecture critique de brevets industriels. *Degrees of control* est un projet de photographie spéculative sur la géo-ingénierie climatique.

### **Mardi informel de la Générale** / 16 juillet

La chercheuse et artiste Marie Sommer travaille sur des environnements occultés ou délaissés, des architectures et technologies obsolètes, et ce qui lie ces lieux et technologies avec le vivant. Pour le MiG, elle propose de visionner quelques-unes des productions liées aux trois dispositifs obsolètes qu'elle étudie, et discuter de problématiques actuelles qu'ils préfigurent.

### **[HORS-LES-MURS] Sous les pavés la terre** / 21 septembre

La Générale tiendra un stand au festival du centre Paris Anim Montparnasse pour mettre en valeur ses actions en lien avec les problématiques écologiques, environnementales, alimentaires, et agricoles. Présentation du nouveau numéro de « Planète Laboratoire », présentation de fermentations (focus topinambours), de notre récolte de céréales, des séminaires écopoliens, etc.

### **Mardi informel de la Générale** / 8 octobre

Xavier Fourt, du collectif Bureau d'études, est invité à l'occasion de la sortie du numéro 6 de Planète Laboratoire « Paysans Planétaires | Assemblée des Sols ». « Dans ce numéro, nous imaginons un futur paysan et néo-paysan, inventé par des paysans planétaires, organisés en territoires divers, cultivant des biotopes plus hétérogènes, plus démocratiques, et donc plus habitables... »

### **Premier congrès international de la jeunesse laïque ouïghoure** / 11 et 14 octobre

Une partie de la programmation du **Premier congrès international de la jeunesse laïque ouïghoure** est accueillie à La Générale. Au programme : « Écologie et écoactivisme » par Youth for Climate et Collage Féminicide Paris. « Activisme et innovation » par Marine Mazel, Merdan Ehet'eli et Louise Xin. Concerts : Erpan & Merdan, Dafné Kritharas. Dîner sur place par le chef Abdullah.

### **Mardi informel de la Générale** / 29 octobre

La Générale accueille Pauline Briand, journaliste spécialisée en écologie et biodiversité. Son prochain ouvrage, *Le Loup de Valberg*, sera disponible en librairie début novembre, mais nous pourrons bénéficier d'une présentation en avant-première !

### **Mardi informel de la Générale** / 12 novembre

En partenariat avec l'Atelier d'Écologie politique d'Île-de-France (ECOPOLIEN), rencontre avec Marc Delepouve, professeur à l'université de Lille 1, autour de son livre « *L'Anthropozoïque, un nouveau récit écologique* » tiré des recherches effectuées pour son doctorat.

## **INFORMATIQUE / LOGICIELS LIBRES**

### **Mardi informel de la Générale** / 19 mars

La Générale reçoit Eric Arrivé et Antoine Henry, qui viendront parler du projet FAIRMUSE et détailleront certaines des conclusions d'un rapport récemment publié qui ausculte les mécaniques de recommandations des plateformes de streaming musical. Cette intervention sera suivie d'une présentation de Pauline Gourlet et Axel Meunier, autour du projet Shaping AI, qui étudie les formes de participation au développement de l'IA en France.

### **Meet HZV** / 7 septembre

Informatique, logiciels libres, hacking.

### **Meet HZV** / 5 octobre

Informatique, logiciels libres, hacking.

### **Meet HZV** / 7 décembre

Informatique, logiciels libres, hacking

## **PERFORMANCE**

### **Gorgones / printemps des poétesses** / 29 mai

Scène ouverte de poésie où une quarantaine de personnes a pu lire ses poèmes. Performance de Sara Mychkine et rencontre avec d'autres poétesses engagées.

**Température : 22°C. Humidité : 50 % / 27 novembre**

Ce projet d'Aymeric Duriez est une performance où un espace climatisé est sonorisé. Il fait suite à sa résidence à La Générale. Dans une bulle d'air conditionné, un climatiseur est amplifié ; ses fonctions sont distordues le temps d'une balade dans les parois d'un milieu sans climat.

## **PLURIDISCIPLINAIRE**

**Freud vit au Far West / 27 janvier**

Freud vit au Far West : Des pieds, des larmes, un chili.

**Nos Lieux / 3 février**

Les carnets d'un inconnu, trouvés par hasard, s'entremêlent avec l'histoire familiale de l'artiste, entre Tripoli, la Palestine et la Tunisie.

**Angela et Jean-Michel Germaine / 9 février**

Chanson à texte ne mentionnant pas de cheval ni de rouge à lèvres.

**La parenthèse industrielle / 11 février**

Un essai-enquête où l'on fait l'hypothèse que la parenthèse industrielle est en train de se refermer.

**Embrasser le chaos / 18 février**

*Embrasser le chaos* est une pièce de désapprentissage qui suit deux trajectoires de vie croisées : nous racontons les mondes que Lucie et Leonora veulent quitter et nous les accompagnons dans le parcours d'émancipation de leurs imaginaires, dans leur besoin de changer de mythologie et dans la création d'un espace qui leur appartient.

**Montervergine connection / 27 et 28 février**

Un voyage à la redécouverte de la femme dans son identité culturelle profonde avec comme vaisseau les chants de la tradition orale italienne.

**Mardi informel de la Générale / 5 mars**

La Générale reçoit l'artiste américain transdisciplinaire Joseph Nechvatal, dans le cadre de sa résidence à La Générale, avec Nicolas Ballet (historien d'art, attaché de conservation au Centre Pompidou et auteur) qui l'interrogera sur son art, la musique concrète et ses productions visuelles envahies par des processus algorithmiques pseudo-viraux.

**Le mariage d'Orlando et Artaud, même / 8 mars**

*Le mariage d'Orlando et Artaud, même* est une installation de remix d'art audio de l'artiste transdisciplinaire Joseph Nechvatal, conçue à partir de son double disque vinyle LP *The Viral Tempest* (Pentiments, 2022), comprenant une lecture anonyme d'*Orlando* de Virginia Woolf et de la pièce radiophonique controversée d'Antonin Artaud, *Pour finir avec le jugement de dieu*.

**Objet(s) perdu(s) / 5 avril**

Objet(s) Perdu(s) est une collaboration entre Zahra Pourazizi, poétesse, et Nicolas Jorio, musicien pour la composition et la réalisation d'un album poésique.

### **Brigade Rouge, Poésie Noire** / 27 avril

Brigade Rouge, Poésie Noire est un festival donnant la part belle aux itinéraires tortueux et aux chemins alambiqués aussi bien filmiques que musicaux. La deuxième édition aura lieu le 18 mai prochain au Café de Paris, une séance préliminaire est organisée à La Générale samedi 27 avril (à l'instar de la précédente édition). En partenariat avec Bad to the Bone.

### **La parenthèse industrielle** / 14 mai

Un essai-enquête où l'on fait l'hypothèse que la parenthèse industrielle est en train de se refermer.

### **Des Astres** / 18 mai

Poésie-concert, échos de nos dérèglements climatiques et de ses mouvements migratoires, actions catastrophiques. Suivi de Radio Louart : présentation des enregistrements des textes et chansons de Raoul Louart et du dernier numéro de la Revue Dessesins, revue rétroactive de choses à plat.

### **Mardi informel de la Générale** / 1<sup>er</sup> octobre

Mardi informel de La Générale très informel : apéro, repas partagé, rencontres et discussions avec différents artistes en résidence à La Générale en ce moment. Avec Aymeric Duriez, Namhee Kwon et Delphine Jonas.

### **Le banquet en errance** / 10 au 20 octobre

La Générale accueille le *Hot Spring Project* (Taïwan) du 7 au 23 octobre, pour une rencontre avec l'art contemporain de Taïwan intitulée « *Le banquet en errance* ». Au programme : séminaires et tous types de performances. Shang-Lin Wu, Shui-Jou Wu, Ding-Yeh Wang, Gwenola Wagon, Jui-Chung Yao, Li-Chung Lee, Rawus Tjuljaviya, Sheng-Chien Hsiao, Soo-Jung Yoon, Wan-Shuen Tsai, Wan-Ting Tseng, Yannick Dauby, Yenting Hsu.

### **Mardi informel de la Générale** / 15 octobre

À l'occasion de la visite à La Générale de l'équipe artistique pluridisciplinaire de « Hot Spring Project », nous aurons l'occasion d'explorer l'actualité de cette île où se concentrent les enjeux systémiques de « l'anthropocène », avec des témoignages de première main. « Taïwan : semi-conducteurs, géopolitique, écologie. »

### **Mardi informel de la Générale** / 22 octobre

La Générale reçoit Lucile Olympe Haute & David Benqué (Institute of Diagram Studies) pour une présentation, suivie d'une discussion et d'un repas partagé autour du projet « Sigil Séance Against Space Billionaires » : rituel de protection contre les colonisateurs du « New Space » et une expérimentation de rassemblement en ligne en peer-to-peer.

### **Banquet en errance** / 9 novembre

Fin de la résidence du Hot Spring Project à La Générale, marqué par une performance mêlant numérique et traditions autour des légendes marines. Avec Yenting Hsu, Hsin-Yun Tsai, Nori Kajio, Harold Schellinx.

### **La face cachée des villes – Droit à la ville (D.A.V.) #7** / 15-17 novembre

Chaque ville a sa surface et son souterrain. Alors que la surveillance de toustes se durcit, quels espaces cachés et interstitiels continuent d'exister et de se réinventer ? Carte blanche à la communauté d'explorateurices urbain-es pour ces trois jours. Au programme : expo, photo, dessins, installations artistiques, explorations, ateliers, conférences, vente de livres, DJ sets.



# PARTENAIRES

Cette année, La Générale a accueilli plus de 230 événements de ses partenaires.

## **Actes If :**

Créé en 1996, Actes if réunit aujourd'hui 40 lieux artistiques et culturels indépendants en Île-de-France. Ces lieux accompagnent la création contemporaine et défendent la diversité artistique et culturelle à travers une éthique du partage et des dynamiques collectives. Ils envisagent l'expérience artistique comme rapport entre les habitants, le territoire, les artistes et les cultures.

Issus de la société civile et à but non lucratif, ces lieux indépendants se réunissent autour d'enjeux artistiques, culturels, sociaux et économiques. Les trois axes majeurs du réseau sont la concertation, développée au sein d'un espace de réflexion collective, la mutualisation des savoirs, des services et d'outils, et l'accompagnement dans le fonctionnement des structures membres.

## **Écopolien :**

L'atelier d'écologie politique francilien (Ecopolien) est un collectif rassemblant des membres de l'enseignement supérieur et de la recherche de toutes disciplines qui s'intéressent aux enjeux de l'écologie politique. Réunis par l'idée que les réponses politiques et économiques actuelles ne sont pas à la hauteur des enjeux, les chercheurs membres souhaitent participer à la construction, en région francilienne, d'une communauté pour tisser des liens entre ces connaissances dispersées. Le collectif s'inscrit dans une démarche de recherche-action, et organise conférences et rencontres.

## **Club de lecture psychédélique :**

Une fois par mois à La Générale, organisé par la Société psychédélique française, se retrouve *Le Club de lecture psychédélique* autour d'une quinzaine de membres. Le Club de lecture a pour objectif de lire en commun les œuvres qui ont façonné la culture psychédélique et pour objet les auteurs ayant réfléchi sur les psy-chédéliques (Terence McKenna, Timothy Leary...) dans l'optique d'affiner et de partager les savoirs autour de ce champ.

## **Free Fermentology Foundation**

Depuis 2006, la *FREE FERMENTOLOGY FUNDATION* est un réseau informel d'échange de pratiques fermentologiques, et par extension, de réflexion sur la place du vivant et des biotechnologies dans la société moderne. Ces sujets donnent lieu à des ateliers, conférences, principalement hébergés par La Générale.

## **Vieux Média**

Rencontres dédiées aux techniques « obsolètes », low tech, parcimonieuses, frugales, recyclantes, récupératrices et réparatrices, etc. Sont à l'honneur : vinyles, VHS, écrivain-es de papier, écrans CRT, K7, dictaphones, super 8, jouets 8 bits, êtres humains, ondes courtes & micro-ondes. Les rencontres réunissent des passionné-es des médias, amateur-ices mais aussi chercheur-euses en

« théorie des média » et « archéologie des média », autour d'un programme de conférences, de tables rondes, d'ateliers pratiques et participatifs, d'ateliers de réparation et d'initiation à l'électronique (circuit bending). Les rencontres proposent en outre expositions, projections et concerts. Parmi les invité-es des années précédentes : Marc Plas (France), Valentina Vuksic (Croatie), Projectsinge (Belgique), Flo Kaufmann (Suisse), etc.

### **Ivanne & Sidonie**

Ivanne et Sidonie font la cuisine ensemble depuis plus de 15 ans. Sur les dix dernières années, elles ont combiné à leur savoir-faire, les propositions artistiques de La Générale. Cuisine de recherche, de fusion et de métissage, elles travaillent à l'interaction de la proposition gustative et artistique.

### **AMAP**

*Agriculture paysanne, projet porté par Isabelle, membre du collectif.*

L'association pour le maintien de l'agriculture paysanne se tient chaque jeudi soir depuis 2021 à La Générale où cultivateur.ices et consommateur.ices se retrouvent pour un temps d'échange et de convivialité. Certains membres de La Générale participent activement à l'organisation de ces soirées de distribution et inversement, l'AMAP prend part à certaines décisions de La Générale.

### **La Clef Revival**

*Cinéma indépendant, associatif et autogéré*

La Clef Revival est un collectif qui s'est formé en 2019 pour lutter contre la fermeture du cinéma de la Clef, ouvert depuis 1973 et mettant en lumière des films peu diffusés via une programmation singulière. Le collectif rassemble des artistes issu-e-s du squat, de jeunes professionnel-le-s du cinéma, des cinéphiles et des habitant-e-s du quartier, motivés pour tenter de préserver le lieu. L'occupation du cinéma a duré jusqu'en 2022, programmant chaque soir une séance différente, accessible à prix libre. Après l'expulsion, le collectif est parvenu à racheter le bâtiment, pour s'assurer qu'il reste un cinéma indépendant, associatif et autogéré. Le projet est maintenant pérennisé et la réouverture du cinéma se fera au printemps 2025.

### **Ciné-club Héros-Limite**

*Héros-limite* est le ciné-club de La Générale. Il propose un double programme associant de grandes œuvres du 20ème siècle avec des films contemporains. Le cinéma, le vrai, reste occulté par le système de surproduction audiovisuelle globale. *Héros-limite* affronte ce maléfice avec désinvolture en provoquant des associations paradoxales. En jetant le trouble sur les catégories, il reste fidèle à son devoir d'impertinence. C'est l'esprit d'escalier et les caprices de circonstance qui dictent ses choix, pour autant qu'ils éveillent inspiration et soif de découverte. Les partenaires : Etna, association de cinéma argentine (94), L'Abominable, association de cinéma argentine (93), Film Gallery (75). Les membres actifs sont : Sébastien Jamain, réalisateur. Francesca Veneziano, programmatrice au Bal et animatrice d'ateliers de cinéma argentine, Héloïse Baye, réalisatrice de films super 8 et membre de l'ETNA, Anna Dubosc, écrivaine. Gustavo Jan, réalisateur de films en 16 mm

## **Parinux**

Parinux existe depuis 1998. L'association est un GULL, c'est-à-dire un groupe d'utilisatrices et utilisateurs de logiciels libres, dont les principales missions consistent à populariser GNU/Linux et les logiciels libres, en transmettant de son mieux son savoir-faire et son engouement pour le système auprès des non-initié-es. Pour les autres, libristes débutant-es ou confirmé-es, c'est avant tout un lieu d'échanges et d'entraide.

## **PINODE**

Pinode est une radio qui retransmet sur les ondes DAB+ à Paris et Mulhouse (station DAB+ : Pinode) et qui s'est installée au cœur de La Générale depuis 2020. La radio retransmet en direct certains des événements qui se déroulent à La Générale (Ciné-club, Mardis Informels, Festival Vieux Média, etc.) et y organise régulièrement des événements (open studio radio, ateliers, concerts, Placard, etc.). Portée par un collectif d'artistes et structurée sur un modèle distribué unique en son genre, elle produit et diffuse des contenus variés et exigeants, et essaime par l'intermédiaire d'ateliers et de formations aux outils de création radio. Depuis sa création en 2013, Pinode a accompagné et diffusé sur ses antennes de nombreux séminaires et colloques universitaires. Partenaires : partenariat avec l'université de Paris 8 Vincennes Saint-Denis depuis 2019, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris et des diffusions régulières avec les écoles des Beaux-Arts et Arts décoratifs de nombreux musées et centres d'arts et festivals.

## **InfOGM**

InfOGM est une association née en 1999 qui publie une information indépendante et critique. InfOGM est une veille citoyenne qui décrypte l'actualité mondiale et propose un service unique d'information francophone sur les OGM, les biotechnologies, les brevets et les semences. Sa mission est de favoriser et de nourrir le débat démocratique par une information critique, indépendante et accessible à tout public. InfOGM œuvre pour une véritable transparence du débat OGM. L'association publie de manière régulière des ouvrages et brochures qui analysent de manière exhaustive ou synthétique les différentes problématiques faisant l'actualité autour des OGM ainsi qu'un journal trimestriel.

## **Gorgones**

L'association Gorgones est un collectif féministe intersectionnel, créé pour donner la parole à celle.ux qui ne l'ont que peu, à celle.ux qui sont invisibilisé.es dans notre société et dans la sphère publique. Le collectif est convaincu que les formes de discriminations doivent être pensées, non pas séparément, mais au travers des liens qui les relient : les rapports de dominations ne sauraient être expliqués au singulier. Le collectif organise fréquemment des Cercles d'écoute et de parole qui visent à créer des espaces de dialogue qui visent à regarder sans jugement les vécus, à les accueillir et les analyser avec une approche féministe et consciente des oppressions systémiques. Pour ces événements Gorgones lance elle-même les invitations à son cercle de membres.

## **Les Soulèvements de la Terre**

Les Soulèvements de la Terre, comité local du 14<sup>e</sup> arrondissement : Collectif associatif tourné vers l'écologie et dont les principales raisons d'être s'articulent contre l'accaparement des terres, l'artificialisation des terres et le non-respect des mesures de transitions écologiques. Leurs actions

visent souvent à préserver les terres, bloquer les industries polluantes et ouvrir les discussions avec les institutions concernées. Depuis deux ans, Les Soulèvements de la Terre sont devenus le fer de lance des contestations écologiques en France. Ils ont déjà remporté de nombreuses victoires et mis en place de nouvelles formes de lutte et de résistance.

## **RYBN**

*RYBN* est un collectif artistique extradisciplinaire spécialisé dans la réalisation d'installations, de performances et d'interfaces manipulant la perception sensorielle. Ses créations font autant référence aux codes de la représentation artistique et médiatique qu'aux phénomènes humains et physiques. Le collectif s'approprie les techniques de collecte de données numériques et s'introduit ainsi anonymement dans le monde de la finance. À travers ces dispositifs et par le détournement, le collectif matérialise les activités financières, les failles du système et les phénomènes de déséquilibres socio-économiques. Sa pratique s'articule autour de la géopolitique et de la réalité des flux financiers.

## ***La Société***

*La Société* est un studio de graphisme indépendant. Basé entre Nantes et Paris, et effectuant ainsi la jonction entre Poll'n (lieu d'expérimentation et de mutualisation pluridisciplinaire à Nantes) et La Générale, il se spécialise dans la fabrication d'identités visuelles pour des associations, ainsi que des sociétés et des organismes à portée culturelle, artistique ou alimentaire. Également impliqué dans la conception de projets éditoriaux, le duo se spécialise dans les systèmes typographiques et affecte une part croissante de ses activités à la transmission des savoirs et à la pédagogie. Le studio, installé dans les locaux de La Générale, assure l'identité visuelle de l'association, développe les projets éditoriaux à venir (revues, affiches, etc.) tout en construisant son propre projet de recherche de design typographique en vue de publications open source auprès du grand public.

## **VTF**

Créé en 2010 par Frank Adebaye, expert-comptable, poète et typographe, c'est une fonderie typographique qui diffuse des caractères numériques sous licence libre, dont les auteur·ices qui détiennent les droits moraux cèdent les droits d'exploitation. Depuis son arrivée à La Générale, la fonderie s'est énormément développée, c'est en effet aujourd'hui un acteur important de la typographie contemporaine sur les plans esthétiques, pédagogiques, politiques et légaux. Historiquement, c'est la deuxième fonderie à distribuer des caractères sous licence libre, assumée comme telle, et la première à l'échelle francophone et européenne. C'est aussi la première à revendiquer une esthétique à contre-courant de la typographie traditionnelle et à faire valoir le droit des auteur·ices à être iconoclastes vis-à-vis de l'histoire de la typographie.

## **Chorale Maré Mananga**

Maré Mananga est une chorale afroféministe née en mars 2020 autour de l'envie de sonoriser nos présences marginalisées en prenant l'espace, en visibilisant leurs histoires plurielles, leurs luttes et leurs identités. À travers les voix et rythmes musicaux, elle souhaite transmettre de la joie, de l'amour, de la force pour les luttes, du partage, de l'intime, de la sécurité et de la beauté. Maré Mananga est composée d'amatrices et de professionnelles de la musique aux origines et histoires variées et riches. Elles interprètent ainsi des chants issus des cultures et des histoires Noires de tous

les continents.

## **SU SHIATSU**

Su Shiatsu est un projet porté par Alain Tausch, praticien et membre du collectif. Le groupe *Atelier Shiatsu* organise depuis 2011 des dispensaires à La Générale où tout un chacun-e peut venir recevoir un massage de type shiatsu (technique de massage japonaise utilisant les pressions des doigts et des mains, il se pratique au sol sur un futon). Les massages sont à prix libre et dispensés par des bénévoles, étudiants comme praticiens de shiatsu, ce qui permet de les rendre accessibles à tous.tes, sans condition de ressources. Ces actions ont permis à des centaines de personnes de découvrir le shiatsu, d'y trouver du réconfort, du plaisir, de la connaissance, du bien-être.

## **GRAINES DE QUATORZIENS**

Dans une trentaine d'espaces verts du XIV<sup>e</sup> – jardins partagés, privés, secrets, délaissés ou publics – graines de quatorziens sème en hiver et au printemps des petits carrés d'une, deux ou trois variétés de céréales anciennes fournies par une association de semence paysanne originaire de Côte d'Or. Ces plantations donnent l'occasion aux habitants de découvrir comment poussent les blés, l'avoine, l'orge, le sarrasin. Ensuite les plans et les récoltes peuvent servir dans des ateliers avec les écoles ou pendant le banquet des pains auquel sont associés les boulangers puis ils sont redistribués aux jardiniers pour des semis d'hiver ou de printemps.

## **Quatorziens en chemin**

Quatorziens en chemin est un collectif uni par des valeurs d'écologie qui met en lumière les actions locales pour inspirer et donner envie de s'engager. L'organisation propose fréquemment des ateliers écoscientifiques pour les petits et les grands dans des écoles ou des espaces publics du 14<sup>ème</sup>. Le collectif met également en place des ateliers ludiques et des cercles de paroles pour permettre à tous.tes une inclusion locale. La Générale a notamment accueilli les ateliers « 2tonnes » qui permettent au grand public de découvrir l'impact relatif des actions individuelles et collectives sur l'empreinte carbone.

## **HZV**

L'association HVZ, portée par un collectif de hackereuses, est une association loi 1901 fondée en 2003 dans le but de rassembler et de fédérer autour de multiples projets et événements, la communauté de la sécurité informatique française. Son but est de démystifier la figure du/de la hackereuse et d'amener le grand public et l'institution à prendre conscience des implications de la sécurité informatique dans le quotidien. À cette fin, l'association organise des réunions publiques informelles (appelées « MEET HVZ ») tous les mois à La Générale, au cours desquelles le grand public et les parties prenantes sont conviés à échanger dans un esprit d'ouverture et d'évangélisation.

## **Florimont**

Florimont est une association créée en 1998 qui a pour but d'accompagner le développement associatif local et de contribuer à l'insertion des habitants. L'association favorise également le développement de l'éducation à l'agriculture urbaine et à une alimentation saine et durable. Soixante-quinze associations sont adhérentes à Florimont qui peut leur offrir du soutien et les

recenser sur son site. Elle met également des locaux à disposition de ces dernières pour leur permettre d'exercer leurs activités respectives. Florimont reçoit également du public et offre des espaces sportifs, culturels et ludiques accessibles à tous.tes.

### **OFF Investigation**

OFF Investigation est un média en ligne et indépendant d'enquête constitué fin 2021. Animée par un fort esprit d'indépendance et le goût de l'irrévérence, l'équipe mobilise son savoir-faire, sa déontologie et sa rigueur au service d'enquêtes de qualité. Depuis septembre 2024, Off-investigation s'efforce également de proposer un suivi accru de l'actualité. Leur but est de contribuer activement à exposer les mécanismes de domination et de soumission qui imprègnent le paysage politico-médiatique français en utilisant des canaux de diffusions modernes tels que YouTube, les réseaux sociaux, leur site Internet...

### **Wertkritik**

Le développement théorique de werKRITIK.org s'inscrit dans la tradition de la critique des valeurs ou de la critique de la séparation des valeurs, telle qu'elle s'est développée depuis les années 1980 à la fois dans la différenciation et dans le développement ultérieur de la théorie de Karl Marx et des marxismes qui en ont émergé. Surtout, cela rejoint les parties de l'œuvre de Marx qui font référence à l'analyse et à la critique impitoyables du capitalisme en tant que forme « fétichiste » de société et de vie avec ses diverses contradictions immanentes – contradictions qui culminent finalement dans leur propre crise finale. Le groupe tient des réunions bimensuelles à La Générale.

### **FRAAP**

Fédération fondée en 2001 qui regroupe des réseaux et des associations d'artistes plasticien.nes dans toute la France. La fédération est née à l'initiative de lieux et d'artistes pour faire valoir et reconnaître le rôle joué par les associations et collectifs pour la diffusion des arts visuels et promouvoir de meilleures conditions d'exercice pour les plasticiennes et les plasticiens. Elle défend des pratiques solidaires, éthiques et responsables tout en faisant la promotion des pratiques équitables (diffuseurs, employeurs), du respect des droits des artistes auteurs et artistes autrices, et défend des valeurs d'égalité, de parité et de solidarité.

Forte de ses 150 membres, elle a mis en place un atlas qui recense les structures œuvrant professionnellement dans le secteur des arts visuels sur le territoire national.

# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## CULTURE ET LIEN SOCIAL

### MANON KARSENTI/MAISON POUR TOUS D'ARGENTEUIL

Le projet « **Rêver nos vies** » prend la forme d'ateliers d'arts visuels et de temps de parole au sein d'un groupe de 15 femmes et d'un autre groupe mixte. L'objectif a été d'initier les habitant-e-s à l'expression plastique afin qu'ils représentent librement leurs rêves et les confrontent entre eux ; en tant que femmes et hommes vivants dans ce quartier prioritaire.

L'artiste a mené ces ateliers tout au long de l'année avec un public issu des quartiers prioritaires (Val d'Argent Nord et Sud). Ce sont des jeunes, familles, seniors. Le public est intergénérationnel et favorise l'échange entre les personnes âgées et les jeunes entre 2 et 25 ans très présents sur la structure sociale la maison pour tous d'Argenteuil.

Le projet s'est tenu entre mars et novembre, à raison de plusieurs ateliers par mois de 2 h 30.

#### **Rêver nos vies** / Arts plastiques

Le 25 octobre

Avec Manon Karsenti

Restitution du projet « Rêver vos vies » à « La Maison pour Tous du Val d'Argent », porté par la DRAC Île-de-France, La Maison pour Tous du Val d'Argent (Argenteuil) et La Générale. Le projet « Rêver vos vies » a pris la forme d'ateliers d'art visuel et de temps de parole au sein d'un groupe de 15 femmes et d'un groupe mixte. L'objectif était d'initier les habitant-es à l'expression plastique afin qu'ils représentent librement leurs rêves et les confrontent entre elleux, en tant que femmes et hommes vivants dans ce quartier prioritaire de la ville.



## MÉDICO-SOCIAL

### AVANT SCÈNE / LA LICORNE

Animation d'un atelier « théâtre » (médiation théâtrale, atelier à visée thérapeutique) par Agnès Belkadi dans l'association La Licorne à Gennevilliers à raison de 15 heures par mois pendant 10 mois.

### L'AUTRE SCÈNE / MAISON DE SANTÉ ROGER-PRÉVOT

Animation d'un atelier de théâtre hebdomadaire au centre Antonin-Artaud à Gennevilliers en lien avec la Maison de santé Roger-Prévost. L'atelier est animé par une comédienne, Agnès Belkadi, trois cliniciennes et un stagiaire qui accueillent un groupe de 6 jeunes âgés de 12 à 17 ans aux profils psychopathologiques variés. Les parents ne sont pas autorisés lors des séances.

## ART POUR GRANDIR

### DANSE / DAHU COLLECTIVE / COLLÈGE SONIA-DELAUNAY (PARIS 19)

Résidence « Cyborg » au collège Sonia Delaunay (75019) avec une classe de 5<sup>e</sup>, pendant 75 heures, avec professeur-es et artistes danseuses.

La motivation première de cette résidence était d'interroger les jeunes générations, ayant grandi et baigné dans la technologie de pointe, sur le sujet des cyborgs, en écho à la création du Dahu Collective du même nom. Les premiers échanges se sont révélés riches, les élèves ayant eu une approche tout à fait différente des artistes concernant les technologies cyborgs. Le sujet s'est révélé être moins étranger pour les élèves qu'anticipé. Les ateliers ont été un bel espace pour stimuler l'enthousiasme et l'imagination des élèves autour des thématiques reliées aux cyborgs : le futur, les nouvelles technologies et leurs liens avec la nature, tout en leur faisant découvrir la danse contemporaine, discipline artistique et physique, de sa part sa technique et sa méthode.

Restitution sous forme de spectacle en juin pour les autres classes du collège et pour les familles.

### THÉÂTRE / KAREN FICHELSON / COLLÈGE MICHELET (PARIS 19)

Résidence « nuit » au collège Michelet (75019) avec une classe de 4<sup>e</sup> pendant 60 heures avec l'artiste et une professeure de français.

En collaboration avec la professeure de français, Mme Boulinguez, Karen Fichelson, metteuse en scène et comédienne, a proposé aux élèves de travailler autour de la pièce *Le Cid* de Corneille. Cette variation autour de la pièce a permis un travail théâtral exigeant, mêlant travail sur le texte et sur l'univers de la metteuse en scène.

Ces différents temps mêlent travail guidé et travail en petits groupes. Cela permet de développer l'imaginaire des élèves et de leur permettre de proposer une vision du texte. Ces temps de travail ont permis de réfléchir aux questions et aux enjeux de la mise en scène. Travail théâtral (voix, enjeux, espace, texte...) et le combat au théâtre. Deux représentations du spectacle ont eu lieu : l'une devant une classe de troisième, des enseignants et du personnel de l'établissement. L'autre devant les parents, camarades et frères et sœurs des élèves.



## **ARTS PLASTIQUES / MIJI YOON / COLLÈGE PIERRE-MENDÈS-FRANCE (Paris 20)**

Résidence « grotte » au collège Pierre-Mendès-France (75020) avec deux classes de 6<sup>e</sup> pendant 60 heures avec l'artiste et la professeure d'arts plastiques.

Le but de cette résidence était de créer une grotte en collaboration entre l'artiste plasticienne et les élèves : une installation artistique in situ basée sur la photographie et le dessin. Bilan : cette résidence avait pour vocation de montrer l'art comme personnel et interactif à la fois. Chaque élève va pouvoir exprimer son paysage imaginé, comme l'assembler avec les paysages des autres élèves pour créer un espace de souvenirs et de temps partagé. Les élèves ont pu être sensibilisé.es, par les ateliers de photos notamment, que chacun.e a sa propre perception du monde et du paysage. Par ce processus collaboratif, les élèves ont découvert l'évolution d'une œuvre dans son environnement, l'interaction entre différents paysages, et surtout la joie de travailler ensemble.

Ces trois résidences ont donné lieu à des restitutions dans et hors des collèges.



## LYCÉE

### IVANNE ET SIDONIE / LYCÉE AUGUSTE-BLANQUI (SAINT-OUEN)

Quatre séances de cuisine et d'échange qui croisent les savoir-faire, les cultures, les métissages et le programme d'histoire. Que s'est-il passé entre la cuisine précolombienne et les wraps industriels ? Pourquoi préfère-t-on manger sucré et salé ?

Ces ateliers sont l'occasion pour des élèves de seconde bac pro de repenser leur propre histoire culinaire, de comprendre les enjeux de l'éducation au goût, et de saisir les grands mouvements historiques qui ont mené à l'industrialisation agroalimentaire. Ivonne et Sidonie, artistes et cuisinières, ont conçu cet atelier avec la professeure de français, histoire et géographie Laure Coret.

# ZONE D'EXPÉRIMENTATION

## VÉGÉTALE

Depuis des années, La Générale intègre à ses réflexions et activités, les enjeux de l'agriculture, de l'alimentation et de l'écologie. Pour jardiner en ville, nous devons composer avec les conditions climatiques et écologiques actuelles et à venir. Jardinette, le jardin-terrasse sur le toit du bâtiment, est une zone d'expérimentation. Le budget participatif de Paris de 2019 a permis de refaire l'étanchéité d'une partie de la toiture, livrée vierge de toute plantation fin 2021. Elle accueille depuis un jardin terrasse, outil d'éducation populaire ouvert aux associations et porteur-euses de projet, permettant d'aborder les questions environnementales. Cette zone d'expérimentation végétale se donne pour objectif d'instiller sur cette terrasse une dynamique écologique favorable et résiliente dans le respect des contraintes et spécificités du lieu.



## ***FUTUR ET CULTURE***

Cette terrasse et les espaces attenants sont un lieu pour expérimenter les adaptations rendues nécessaires par la nouvelle donne climatique et environnementale. Nous ne souhaitons pas compenser frontalement les facteurs limitants par une intervention lourde, mais au contraire, prendre pleinement acte de ces contraintes et, avec nos moyens modestes, explorer humblement les voies offertes par les dynamiques naturelles. Un carré témoin est laissé sans intervention humaine directe.

Le projet du jardin de La Générale est né dans le 11<sup>e</sup> arrondissement, sur le toit du bâtiment que nous avons occupé jusqu'en décembre 2019. Aujourd'hui, nous poursuivons ce projet de manière différente, adaptée au nouveau lieu.

## ***LE PROJET ET LES RÉSIDENCES***

La Générale considère que les enjeux de l'agriculture, de l'alimentation et de l'écologie doivent être une composante à part entière de ses activités. Les crises qui se superposent ces temps-ci ne nous laissent d'ailleurs pas vraiment le choix.

Les locaux que l'association loue dans le XIV<sup>e</sup> arrondissement à l'angle des rues Gassendi et Mouton-Duvernet offrent un potentiel intéressant, avec 450 m<sup>2</sup> d'espaces verts dont la réfection a débuté avec l'aide du budget participatif de la mairie de Paris.

Cet espace accueille des expériences agricoles en « résidences longues » (sur le modèle de ce qui se fait pour les résidences artistiques), portées par des acteur·ices impliqué·es dans ces thématiques (projets individuels ou collectifs, associations partenaires), en cohérence avec les valeurs portées par La Générale.

Au-delà de la pratique, les enjeux politiques, sociaux et philosophiques de notre relation au vivant sont régulièrement discutés à La Générale (ces thématiques se retrouvent bien souvent au cœur du travail des artistes).

Ainsi, La Générale souhaite contribuer à diffuser des pratiques et des savoirs utiles aux citoyens et aux citoyens (enfants, scolaires, adultes, professionnel·les), et informer sur les filières et les enjeux souvent complexes de l'alimentation et de l'agriculture (invitation d'acteur·rices de terrain et des scientifiques).

Les plants cultivés dans l'espace jardin expérimental peuvent être préparés et cuisinés pour les résidents et dans le cadre d'événements organisés par La Générale.

## ***LES ACTEUR·ICES DU JARDIN***

Actuellement, associations et porteur·euses de projet animent et cultivent certains espaces du jardin. Régulièrement, d'autres s'y associent. Le jardin n'est pas dédié à la production.

### **> AMAP DENFERT**

Organise une distribution de paniers tous les jeudis à La Générale. Des membres de l'AMAP se

sont porté-es volontaires pour participer à l'entretien du jardin dans son ensemble : arrosage, etc.

#### > GRAINES DE QUATORZIENS (14E)

L'association Graines de Quatorziens participe à l'implantation de carrés d'orge, de lin, de millet, de sarrasin, etc., dans le XIV<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Elle suit les semis et les moissons au gré des saisons, puis, moule les grains, en fait de la farine et confectionne des pains avec les boulangers du quartier.

#### > LE JARDIN DU CARROUSEL

Il s'agit d'un jardin partagé situé en face de La Générale.

#### > FLORIMONT

L'association Florimont a pour objectifs de soutenir la vie associative, de favoriser la vie sociale et culturelle et de contribuer à l'insertion sociale et professionnelle.