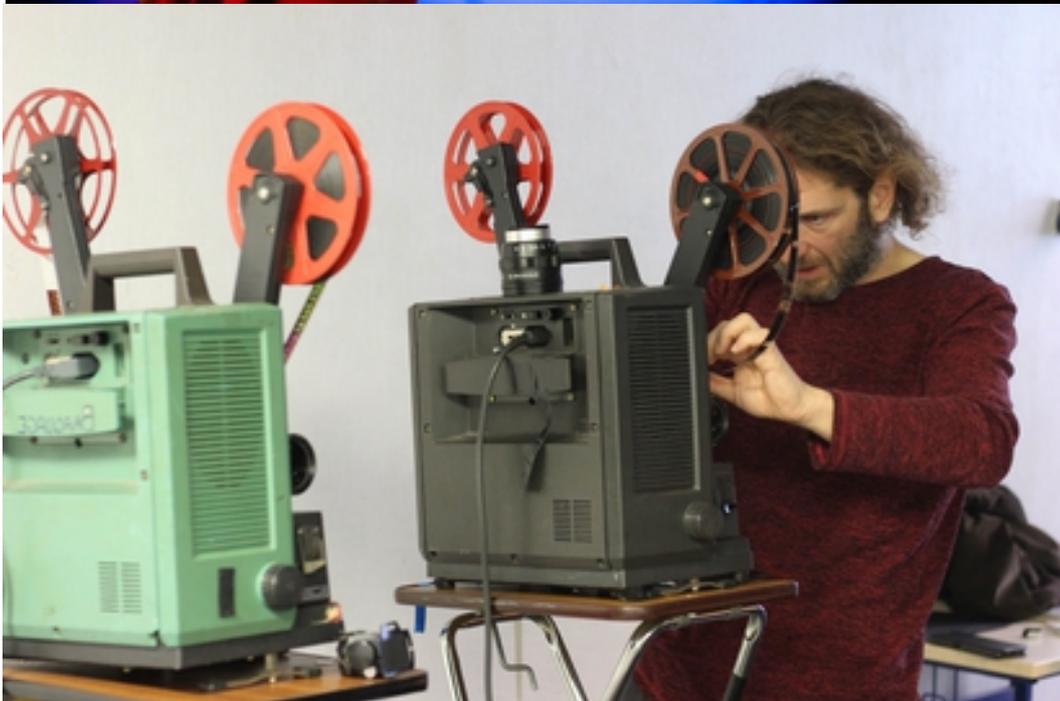


# BILAN 2023



# SOMMAIRE

**1- 2023 EN CHIFFRES**

**2- LA GÉNÉRALE**

**3- LE COLLECTIF**

**4- LES RÉSIDENCES**

**5- LES ÉVÉNEMENTS**

**6- LES ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

**7- LES PARTENARIATS AVEC DES UNIVERSITÉS**

**8- LES PROJETS EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX**

**9- LE JARDIN, ZONE D'EXPÉRIMENTATION VÉGÉTALE**

# 2023 EN CHIFFRES

- 1 collectif de 20 membres actif·ves bénévoles
- 2 salariées
- 2 services civiques (renouvellement de l'agrément en 2022)
- 3 stagiaires
- 400 candidatures reçues suite aux 2 appels à projets
- 120 projets accueillis (résidences, workshops, réunions etc)
- Plus de 163 événements ouverts au public
- La Générale a été occupée 363 jours par les résident·es

# LA GÉNÉRALE



La Générale est une association soutenue par la Région Île-de-France, la Mairie de Paris et la Mairie du 14<sup>e</sup> arrondissement.

Née à Belleville en 2005, elle anime collectivement un lieu, d'abord situé dans le 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris entre 2009 et 2019, puis dans le 14<sup>e</sup> arrondissement, depuis décembre 2019.

La Générale se définit comme un laboratoire de création culturelle, artistique, politique et sociale. On y défend des valeurs telles que l'expérimentation, le partage et l'ouverture, loin des logiques mercantiles et de l'obligation de résultats.

Le collectif de La Générale est composé d'une vingtaine de membres actif-ves bénévoles et de 2 salariées permanentes, tous-tes issu-es de parcours, d'esthétiques et de disciplines différents.

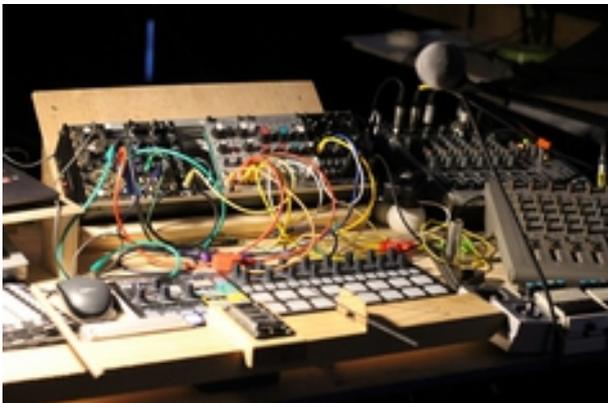
La responsabilité et les orientations du lieu sont confiées aux membres du collectif qui se réunissent régulièrement et qui, par leur expérience et sensibilité, définissent iels-mêmes leurs champs d'actions. Les décisions importantes se prennent au consensus.

Régulièrement, des événements y sont organisés et tout au long de l'année, des résidences sont accueillies (théâtre, musique, danse, graphisme, radio, écriture, arts plastiques, vidéo, etc.)

La Générale fait parti du réseau *Actes If*. Réseau créé en 1996, *Actes if* réunit aujourd'hui 38 lieux artistiques et culturels indépendants en Ile-de-France. Ces lieux accompagnent la création contemporaine et défendent la diversité artistique et culturelle à travers une éthique du partage et des dynamiques collectives. Issus de la société civile et à but non lucratif, ces lieux indépendants se

réunissent autour d'enjeux artistiques, culturels, sociaux et économiques. Le collectif de La Générale participe en moyenne à une quinzaine de groupes de travail par an, pilotés par *Actes If*, et participe aux rencontres professionnelles «Sur un plateau».

# LE COLLECTIF



## 1) FONCTIONNEMENT DU COLLECTIF

Le collectif de La Générale est composé d'une vingtaine de membres actif·ves bénévoles, pleinement impliqués dans le projet et la vie du lieu. Ils représentent l'organe décisionnaire de l'association. Le collectif est accompagné par deux salariées permanentes, respectivement en charge de l'administration/production et de la communication.

Depuis ses origines, le projet de La Générale s'attache à interroger aussi bien les conditions d'accueil et de travail des artistes que son propre fonctionnement en tant que lieu culturel. Plus de 70 ans après les premières politiques de décentralisation théâtrales mises en place par Jeanne Laurent, et alors que le territoire français est un de ceux qui possède le plus grand nombre de structures culturelles, nous nous posons la question de la gouvernance de ces lieux, et revendiquons la nécessité que Paris ne soit pas uniquement une vitrine, mais demeure un lieu de fabrication artistique.

Dans des conditions toujours plus contraintes, à la fois immobilières et culturelles, La Générale souhaite rester un lieu d'accueil avec les meilleures conditions possibles pour la création dans les arts vivants, mais aussi expérimenter des méthodes de gouvernance de lieux culturels innovantes et exigeantes. La direction artistique collective de La Générale s'inscrit dans ce cadre.

L'ensemble des membres du collectif participe au choix des résidences accueillies ainsi que de la programmation, chacun·e avec son expertise propre, sans transiger sur la qualité artistique des projets. Ainsi, la gouvernance collective devient une expérimentation sociale à part entière, qui fait partie du projet au même titre que l'accueil des artistes.

Dans les années à venir, nous continuerons de revendiquer l'importance de lieux ouverts à l'intérieur même de Paris, notamment grâce à la gratuité des résidences et des événements, la mise en réseau des différent-es acteur-ices culturel·les et l'implantation de La Générale au sein du maillage territorial, la mutualisation des espaces et des moyens techniques, humains et matériels.

Ces dernières années ont vu le collectif se professionnaliser dans sa façon de diriger le lieu, et nous continuerons sur ce chemin pour les années à venir, notamment au travers des formations ciblées pour les salariées, les services civiques et les membres du collectif, et en développant un pôle de recherche autour de la question des gouvernances collectives dans les lieux culturels (mise en réseaux régionale et nationale, tables rondes et séminaires, conférences avec des chercheur·euses et des acteur·ices institutionnel·les).

## 2) LES PROJETS DES MEMBRES ACTIF-VES

Les membres du collectif portent des projets artistiques et politiques qui s'articulent dans le projet global de La Générale.

### **LA SOCIÉTÉ**

*Création graphique, projet porté par Julien Imbert et Guillaume Moitessier, graphistes et membres du collectif.*



*La Société* est un studio de graphisme indépendant. Basé entre Nantes et Paris, et effectuant ainsi la jonction entre Poll'n (lieu d'expérimentation et de mutualisation pluridisciplinaire à Nantes) et La Générale, il se spécialise dans la fabrication d'identités visuelles pour des associations, ainsi que des sociétés et des organismes à portée culturelle, artistique ou alimentaire. Également impliqué dans la conception de projets éditoriaux, le duo se spécialise dans les systèmes typographiques et affecte une part croissante de ses activités à la transmission des savoirs et à la pédagogie. Le studio, installé dans les locaux de La Générale, assure l'identité visuelle de l'association, développe les projets éditoriaux à venir (revues, affiches etc.) tout en construisant son propre projet de recherche de design typographique en vue de publications open-source auprès du grand-public.

### **VELVETYNE TYPE FOUNDRY**

*Typographie, projet porté par Julien Imbert, graphiste et membre du collectif.*



Créé en 2010 par Frank Adebaye, expert comptable, poète et typographe, c'est une fonderie typographique qui diffuse des caractères numériques sous licence libre, dont les auteur·ices qui détiennent les droits moraux cèdent les droits d'exploitation. Depuis son arrivée à La Générale, la fonderie s'est énormément développée, c'est en effet aujourd'hui un acteur important de la typographie contemporaine sur les plans esthétiques, pédagogiques, politiques et légaux. Historiquement, c'est la deuxième fonderie à distribuer des caractères sous licence libre, assumée comme telle, et la première à échelle francophone et européenne. C'est aussi la première à revendiquer une esthétique à contre-courant de la typographie traditionnelle et à faire valoir le droit des auteur·ices à être iconoclastes vis-à-vis de l'histoire de la typographie. Quelques membres dessinateur·ices l'ont rejoint, notamment Jérémy Landes, qui est le premier à mettre *Velvetyne* en contact avec La Générale. Il s'associe à Raphaël Bastide pour leur premier workshop à La Générale, un weekend collectif de création typographique. Ces workshops libres, gratuits et ouverts, organisés à La Générale, permettent de transmettre un apprentissage graphique au public. Ces workshops permettent au collectif de recevoir des demandes de la part d'établissements scolaires : *Velvetyne* intervient aux Beaux-Arts de Bâle, au Bauhaus, à l'Ecole Estienne, aux Gobelins, aux Arts Déco (ENSAD). Ces interventions transitent parfois aussi par La Générale. La Générale permet à la fonderie d'aller à la rencontre de publics novices en typographie. Ces rencontres sont permises par les workshops, mais aussi lors d'évènements dont le public visé est plus large, comme le Forum des associations (Mairie du 14e) ou le festival Futur Parfait (festival bi-annuel de La Générale). Le projet *Velvetyne* dessine une véritable tentative d'être inclusif·ves, d'éduquer, de proposer un modèle de diversité visuelle. L'esthétique proposée par la fonderie est à contre-courant de l'esthétique institutionnelle qui promeut un style rationalisé et objectif. En 2020, *Velvetyne* initie les NFO (Non-Font Objects); le but est de transmettre plus de pensées et de théories sur le design, et donc de donner au public des moyens de production plutôt que des produits.

### **THE STREET LEVEL INDUSTRIES**

*Création artistique, projet porté par Michael Ghent, plasticien et membre du collectif.*



Association de loi 1901, *Street Level Industries* à pour objet la création artistique dans le spectacle vivant et les arts visuels. Compagnon de La Générale depuis 2015, cette association a mené de nombreux projets tant dans les arts plastiques que dans les arts vivants, en France et à l'étranger. 2022-2023 : création d'un projet à la croisée du spectacle vivant et de l'art plastique, qui combine la lutherie urbaine, le chanson et la poésie pour évoquer la crise environnementale. Des ateliers de création et de fabrication d'instruments ont lieu régulièrement à La Générale et des ouvertures publiques sont prévues au Colombier ainsi que dans d'autres lieux franciliens. Partenaires : La Fonderie au Mans (72), Keur Galerie (75), Le Colombier de Bagnolet (93).

### **SU SHIATSU**

*Rencontres et formations, projet porté par Alain Tausch, praticien et membre du collectif.*



Le groupe *Atelier Shiatsu* organise depuis 2011 des dispensaires à La Générale où tout un chacun·e peut venir recevoir un massage de type shiatsu sans condition de ressources. Rendre le shiatsu accessible est ici une évidence autant qu'un besoin. Le faire à La Générale l'est tout autant. Ces actions ont permis à des centaines de personnes de découvrir le shiatsu, d'y trouver du réconfort, du plaisir, de la connaissance, du bien-être. Cette saison, ont été organisés en plus des dispensaires, des cours de shiatsu et de qi gong Solidaire, des temps de rencontre entre étudiant·es et praticien·nes de shiatsu, des ateliers autour de la culture japonaise et de la notion de santé, des rencontres avec des enseignant·es français·es et étranger·ères (Japon, Écosse).

### **SHODOPARIS**

*Calligraphie japonaise, projet porté par Alain Tausch, praticien et membre du collectif.*



*ShodoParis* présente et diffuse le travail d'Alain Tauch. Passionné de lettrage et de calligraphie, son chemin croise très tôt la calligraphie chinoise puis les arts japonais avec l'aikido, l'iaido et le shiatsu. Cela l'amènera à suivre des maîtres japonais de Tokyo puis de Kyoto et à se consacrer pleinement à la calligraphie japonaise. Son travail est aujourd'hui emprunt d'art, de philosophie et spiritualité, réalisant des oeuvres destinées au kamiza, mur d'honneur accueillant l'esprit de nos lieux de vie et de pratique. Les résidences cette saison à La Générale ont été dédiées à la réalisation de grands formats et au marouflage de ceux-ci. Elles ont également permis la rencontre et l'échange avec d'autres calligraphes, notamment de la région lyonnaise.

### **ΠNODE**

*Radio expérimentale, projet porté par Nicolas Horber, journaliste et Kevin Bartoli, plasticien, tous deux membres du collectif.*



ΠNode est une radio qui retransmet sur les ondes DAB+ à Paris et Mulhouse (station DAB+: TTnode) et qui s'est installée au cœur de La Générale depuis 2020. La radio retransmet en direct certains des événements qui se déroulent à La Générale (Ciné club, Festival Futur Parfait, Mardis Informels, Festival Vieux Média, etc.) et y organise régulièrement des événements (open studio radio, ateliers, concerts, Placard, etc.). Porté par un collectif d'artistes et structurée sur un modèle distribué unique en son genre, elle produit et diffuse des contenus variés et exigeants, et essaime par l'intermédiaire d'ateliers et de formations aux outils de création radio. Depuis sa création en 2013, ΠNode a accompagné et diffusé sur ses antennes de nombreux séminaires et colloques universitaires.

Partenaires : partenariat avec l'université de Paris 8 Saint-Denis depuis 2019 – cycles Reflexio, Sciences & Fictions, écologie des Arts et des Médias, écrans dedans dehors, EURA, avec le DFK - Centre allemand d'histoire de l'art, Paris (depuis 2020 – cycle "Comment exposer la polyphonie ?"), et des diffusions régulières avec les écoles des Beaux Arts et Arts Décoratifs (EASD Paris, HEAR Strasbourg & Mulhouse - Radio Hear, ESAD TALM Angers & Le Mans) de nombreux musées et centres d'arts (Espace Multimédia Gantner Bourogne, La Kunsthalle Mulhouse, Les Tanneries Montargis, Musée d'Art contemporain de Malmé, la multiplicité des salles à La Générale permet le chevauchement de temps de résidence et de temps d'ouverture au public, le Bal Paris, La Pommerie Lachaud, etc.), et festivals (Futur Parfait, Sonic Protest, Les concerts dispersés, Lausanne Underground Film Festival, etc.).

### **RYBN**

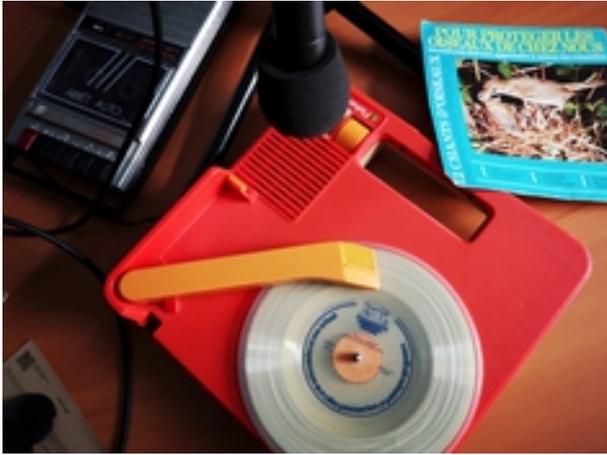
*Collectif artistique extradisciplinaire, porté par Kevin Bartoli, plasticien et Marika Dermineur, plasticienne, toutes deux membres du collectif.*



RYBN est un collectif artistique extradisciplinaire spécialisé dans la réalisation d'installations, de performances et d'interfaces manipulant la perception sensorielle. Ses créations font autant référence aux codes de la représentation artistique et médiatique qu'aux phénomènes humains et physiques. Le collectif s'approprie les techniques de collecte de données numériques et s'introduit ainsi anonymement dans le monde de la finance. À travers ces dispositifs et par le détournement, le collectif matérialise les activités financières, les failles du système et les phénomènes de déséquilibres socio-économiques. Sa pratique s'articule autour de la géopolitique et de la réalité des flux financiers. « Nos projets se déploient généralement en dehors des lieux consacrés de l'art pour aller s'immiscer dans d'autres espaces (réseau, marchés financiers, etc.). Ils sont des dispositifs opérants, plutôt qu'efficients, dans le sens où ils rentrent souvent en contradiction avec les prérequis des espaces dans lesquels ils évoluent (la rentabilité, pour un algorithme de trading) mais sont parfaitement fonctionnels dans ces espaces, à défaut d'en suivre les principes. » Le collectif s'intéresse aux contre-modèles et aux moyens de révéler les informations dissimulées des systèmes économiques et politiques.

### **VIEUX MÉDIA**

*Rencontres autour de l'archéologie des média, projet porté par Emmanuel Ferrand (mathématicien) et Harold Schellinx (enseignant et compositeur de musiques expérimentales), tous deux membres du collectif.*



Rencontres dédiées aux techniques « obsolètes », low tech, parcimonieuses, frugales, recyclantes, récupératrices et réparatrices etc. Sont à l'honneur : vinyles, VHS, écrivain·es de papier, écrans CRT, K7, dictaphones, super 8, jouets 8 bits, êtres humains, ondes courtes & micro-ondes. Les rencontres réunissent des passionné·es des média, amateur·ices mais aussi chercheur·euses en "théorie des média" et "archéologie des média", autour d'un programme de conférences, de tables rondes, d'ateliers pratiques et participatifs, d'ateliers de réparation et d'initiation à l'électronique (circuit bending). Les rencontres proposent en outre expositions, projections et concerts. Parmi les invité·es des années précédentes : Marc Plas (France), Valentina Vuksic (Croatie), Projectsinge (Belgique), Flo Kaufmann (Suisse), etc.

#### **FREE FERMENTOLOGY FOUNDATION**

*Pratique de la fermentation, projet porté par Emmanuel Ferrand (mathématicien) et membre du collectif.*



Depuis 2006, la *FREE FERMENTOLOGY FOUNDATION* est un réseau informel d'échange de pratiques fermentologiques, et par extension, de réflexion sur la place du vivant et des biotechnologies dans la société moderne. Ces sujets donnent lieu à des ateliers, conférences, principalement hébergés par La Générale.

#### **MARDIS INFORMELS DE LA GÉNÉRALE**

*Workshops transdisciplinaires, projet porté par Emmanuel Ferrand (mathématicien) et membre du collectif.*



*Les Mardis Informels de La Générale* sont une série de workshops transdisciplinaires, à la croisée de l'art et de la science, où sont discutés des grands enjeux de société en lien avec la technologie, le numérique, l'économie, la finance, l'énergie, l'alimentation, l'extractivisme et le colonialisme (ressources agricoles, minières, sous-marines, ...) le biologique, l'imaginaire technopositiviste (spatial, métaverse, biotech, transhumanisme,...), les nouveaux régimes écologiques (climat, biodiversité). Chaque semaine, un.e intervenant.e est invité.e.

#### **IVANNE & SIDONIE**

*Laboratoire culinaire projet porté par Ivanne Barberis, compositrice et infirmière et Sidonie Han, responsable éditoriale, toutes deux membres du collectif.*



Ivanne et Sidonie font la cuisine ensemble depuis plus de 15 ans. Sur les dix dernières années, elles ont combiné à leur savoir-faire, les propositions artistiques de La Générale. Cuisine de recherche, de fusion et de métissage, elles travaillent à l'interaction de la proposition gustative et artistique.

#### **IVANNE ET LA GÊNE OCCASIONNÉE**

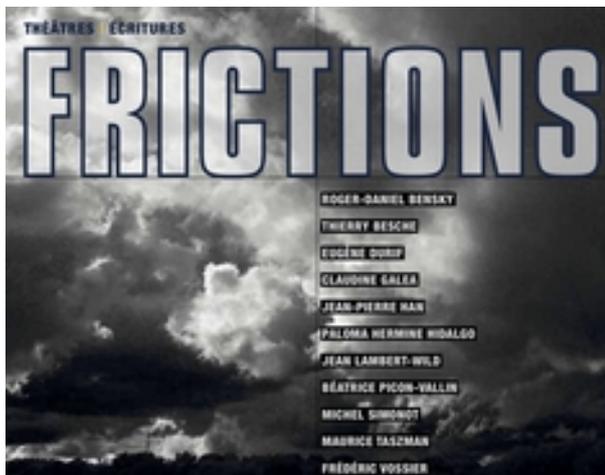
*Musique, projet porté par Ivanne Barberis, compositrice et infirmière, membre du collectif.*



Ivanne est chanteuse, infirmière et cuisinière. C'est derrière les feux, au-dessus des casseroles, en découpant, en mélangeant, en assaisonnant les aliments que prennent forme les premières bribes de ses mélodies. Ses ritournelles entraînant scandent et bercent le temps de ses exécutions culinaires. Émergeant des fourneaux son chant s'échappe des marmites pour aller à la rencontre de rêverie fantasques et de contemplations mélancoliques. L'album *Matières Grasses* en est la première trace tenace. *Matières Grasses* est un disque autoproduit grâce à un projet Ulule en 2021. Les six chansons de ce disque mélangent obsessions culinaires et angoisse de mort. Il a été enregistré et arrangé par Marie-Claude Martine dans le Perche. La musique a été composée avec Roland, un petit clavier numérique rouge et léger souvent décrit comme un joujou musical à l'univers polymorphe. C'est avec lui qu'Ivanne fonde le groupe *Ivanne et la gène occasionnée*.

### **FRICTIONS**

*Revue de théâtre, projet porté par Sidonie Han, responsable éditoriale et membre du collectif.*



Ni journal, ni magazine, *Frictions* se situe délibérément dans la mouvance des revues de réflexion. Elle entend réinstaurer le débat depuis si longtemps disparu dans le monde du théâtre, sans craindre la polémique, mais sans la rechercher artificiellement. *Frictions* entend réinterroger les véritables enjeux de l'activité théâtrale, et donc être le lieu d'émergence d'une authentique pensée critique qui passe bien évidemment par une écriture digne de ce nom. La fonction de l'Art est de prendre parti; *Frictions* prendra parti pour une certaine idée du théâtre. Car il n'est pas vrai que tout équivaut à tout, c'est-à-dire, en fin de compte à rien.

Refusant de confiner l'art dramatique dans le lieu qui lui est traditionnellement dévolu et dans lequel il meurt étouffé, frictions fait appel aux signatures venues d'horizons divers.

### **AMAP DENFERT**

*Agriculture paysanne, projet porté par Isabelle, membre du collectif.*



L'association pour le maintien de l'agriculture paysanne se tient chaque jeudi soir depuis 2021 à La Générale où cultivateur.ices et consommateur.ices se retrouvent pour un temps d'échange et de convivialité. Certains membres de La Générale participent activement à l'organisation de ces soirées de distribution et inversement, l'AMAP prend part à certaines décisions de La Générale.

### **CINÉ-CLUB**

*Projet porté par Sébastien Jamain, réalisateur, vidéaste et monteur, membre du collectif.*



*Héros-limite* est le ciné-club de La Générale. À chaque nouveau rendez-vous, il propose un double-programme associant de grandes œuvres du 20<sup>e</sup> siècle avec des films contemporains. Le cinéma, le vrai, reste occulté par le système de surproduction audio-visuelle globale. *Héros-limite* affronte ce maléfice avec désinvolture en provoquant des associations paradoxales. En jetant le trouble sur les catégories, il reste fidèle à son devoir d'impertinence. C'est l'esprit d'escalier et les caprices de circonstance qui dictent ses choix, pour autant qu'ils éveillent inspiration et soif de découverte. Les partenaires : Etna, association de cinéma argentine (94), L'Abominable, association de cinéma argentine (93), Film

Gallery (75). Les membres actifs sont : Sébastien Jamain, réalisateur. Francesca Veneziano, programmatrice au Bal et animatrice d'ateliers de cinéma argentique. Héloïse Baye, réalisatrice de films super 8 et membre de l'ETNA. Anna Dubosc, écrivaine. Gustavo Jan, réalisateur de films en 16 mm

### **POLE ÉCRITURE**

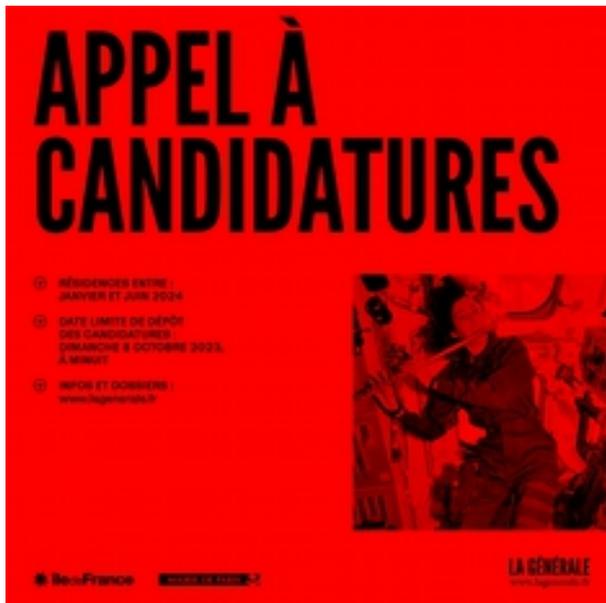
*Porté par Marie Yan et Zahra Pourazizzi, toutes deux membres du collectif.*



Le pôle écriture reçoit et accompagne, tout au long de l'année, des projets d'écriture (romans, essais, écritures théâtrales etc) avec une sensibilité particulière pour les projets politiques et internationaux.

# LES RÉSIDENCES

## 1) APPELS À CANDIDATURES



La Générale accueille des résidences pluridisciplinaires relevant de la culture au sens large : théâtre, danse, musique, écriture, graphisme, gastronomie, sciences, radio, vidéo...

Les résidences ne sont pas payantes, seule une adhésion à l'association à prix « libre et conscient » est demandée.

Nous diffusons deux appels à projets par an. En moyenne, nous recevons près de 400 dossiers. Tous les membres du collectif se réunissent et sélectionnent ensemble une centaine de projets. En plus des appels à candidatures, La Générale fonctionne sur le principe de l'invitation et de la réactivité.

**Réactivité :** En parallèle, le collectif accorde beaucoup d'importance à la réactivité. En effet, certains projets nous sollicitent avec des délais très réduits, souvent dans l'urgence. Selon les disponibilités au planning et notre sensibilité aux projets en question, nous les accueillons. Le dispositif de programmation et d'accueil reste ainsi toujours ouvert, dans une volonté de conserver une disponibilité face à l'imprévu et une ouverture maximum.

**Invitation :** Le collectif peut aussi solliciter des associations et personnes avec lesquelles il souhaite travailler.

Les locaux que nous occupons actuellement présentent la particularité d'être constitués d'une dizaine de salles indépendantes, ce qui permet l'accueil de

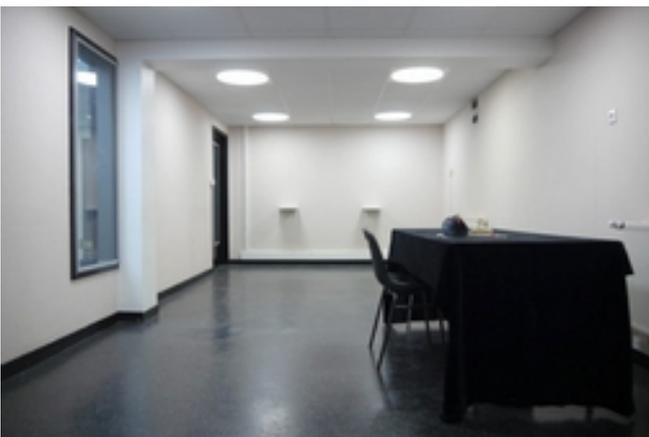
plusieurs résidences simultanément. Nous pouvons ainsi faire cohabiter des formes artistiques très variées, et il en résulte des rencontres inattendues d'où émergent des expériences très riches.

## 2) ESPACES À DISPOSITION DES RÉSIDENT·ES

BUREAU 7 : salle de montage polyvalente.



SALLE 3 : pour réunions, workshops, séminaires, formations mais aussi ateliers, cours, stages, pratiques douces, sport, danse... Mise à disposition vide (mobilier sur demande). / 32,50 m<sup>2</sup> / HSP : 2,30 m



SALLE 6 : pour réunions, workshops, séminaires, formations mais aussi ateliers, cours, stages, pratiques douces, sport, danse... Mise à disposition vide (mobilier sur demande). / 41,47 m<sup>2</sup> / HSP : 2,26 m



SALLE 1 : pour réunions, workshops, séminaire, formations. 10-15 personnes assises. Tables et chaises fournies. / 23,05 m<sup>2</sup> / HSP : 2,23 m



SALLE 2 : pour arts-plastiques, bricolage, travaux manuels, etc. À noter : pas de point d'eau dans la salle. Pas d'ateliers pérennes ni sur des temps longs. / 26,80 m<sup>2</sup> / HSP : 2,27 m



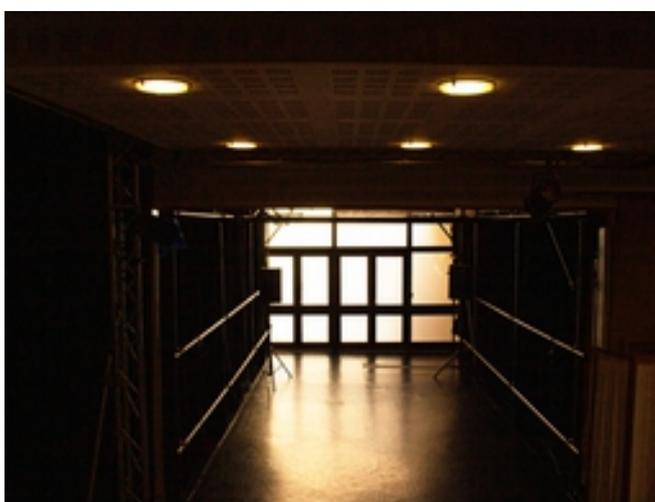
BUREAU 4 : pour de la pratique de musique, chant, etc. Piano à queue sur place (non déplaçable) / 16,50 m<sup>2</sup> / HSP : 2,24 m



SALLE 8 : pour réunions, workshops, séminaires, formations mais aussi ateliers, cours, stages, pratiques douces, sport, danse... Mise à disposition vide (mobiliier sur demande) / 20,50 m<sup>2</sup>



SALLE 9 – AUDITORIUM : une partie avec gradins (environ 40 places assises) + un plateau qui s'étire en profondeur (HSP : 3,21 m, le plateau : 7,80m x 4,60 m)



BUREAU 3 : pour les résidences d'écriture, de travail sur table.



### **3) LES RÉSIDENCES ACCUEILLIES EN 2023**

*// Pluridisciplinaire //*

**Les rêves ne font pas de bruit** / Pluridisciplinaire (musique, théâtre et transe)

Du 1er janvier au 13 janvier

Avec : Adil Laboudi. Corbeilles et Poulailler

Mon alter ego, Houda, ou comment célébrer la pluralité en chacun.e de nous ?

**Freud vit au Far West** / Pluridisciplinaire (Création musicale et culinaire)

Du 11 février au 17 février

avec : Ivonne Barberis

Une uchronie psychanalytique et culinaire. Tout a commencé quand dans un monde parallèle où Sigmund Freud s'est installé en Arizona pour y ouvrir une boulangerie pâtisserie.

**Radio Raoul Louart, fiction radiophonique** / Pluridisciplinaire (théâtre, poésie, musique, fiction radiophonique)

Du 15 février au 19 février

Avec : Christine Schaller, Armelle Dumoulin, Frédéric Danos, Eglantine Laval, Aurélie Miermont, Malone Perrotey, Jean-Benoit L'héritier, Cécile Duval, Bruno Jouhet, Brigitte Goffart. Revue Desseins

Les textes de Raoul Louart, qu'ils parlent d'animaux, d'humains ou des astres, qu'ils bougent ou qu'ils ventent, font toujours du bruit, de la musique, ils chantent dans le silence de la nuit.

**Cicatrices** / Pluridisciplinaire

Du 20 février au 28 février

Avec : Mélodie Le Blay et Caterina Biasi. Compagnie Acid Drama

*Cicatrices* est un projet qui s'écoute, se lit et se regarde, un travail sensoriel entre le recueil de témoignages et l'art photographique au centre duquel l'Humain est placé.

**Caméscope préparé** / Pluridisciplinaire

Du 1er mars au 31 mars

Avec : Jonha Marrs

La construction d'un caméscope (des années 1990) préparé permettant de varier manuellement les paramètres de l'enregistrement et la lecture vidéo en live.

**Journée internationale des droits des femmes** / Ateliers

11 mars

Avec : AIDES, ADSF, la Maison des Femmes de l'AP-HP, l'AT, Arc-en-ciel d'Afrique - LGBT Afro-caribéens, la fédération nationale GAMS, So' Parks, le Planning Familial 75, Gorgones et La Générale.

12 associations et partenaires s'associent et organisent ensemble une journée et une soirée inter-associative.

**Démachinisation du monde** / Workshop

16 avril

Avec : le MIG

Dans la continuité de l'intervention "*Automatisation et traduction*" à propos de l'impact des intelligences artificielles sur le métier de la traduction au [MIG](#) en novembre dernier, le STAA organise une journée de travail intitulée :

"*Démachinisation du monde*".

**Les banquets philosophiques** / Rencontres

Le 15 mai

Avec : Philippe Danino

Deuxième édition à La Générale des Banquets philosophiques > ce moment de rencontre n'est pas ouvert au public. Pour cette deuxième édition : Philippe DANINO, L'idée de problème. Le projet est porté par l'association des professeurs de philosophie de l'enseignement public.

**Anatole Tombé. Spiritisme juif arabe avec instruments** / Texte, musique

Du 29 mai au 2 juin

Avec : Joëlle Marelli, Patrick Condé, Raphaël Gautier, Frédéric Stochl. La Colline Compagnie

Convoquer un mort pour le faire parler, avec le secours de la poésie et de la musique car, comme l'écrivait Walter Benjamin : « *Si l'ennemi triomphe, même les morts ne seront plus en sûreté* ».

**Artschives** / Préparation de festival

Du 29 mai au 10 juin

Avec : Hajar Ouahbi. Artschives

« *Ceux qui ne se reconnaissent pas dans le patrimoine national en sont exclus* »  
- Stuart Hall.

**Tunnel** / Photographie, édition

Du 3 juillet au 11 juillet

Avec : Anne-Laure Fréant

À partir d'archives familiales et publiques, Anne-Laure Fréant recompose une archive singulière et sensible du chantier du tunnel sous la Manche, comme tentative de réappropriation et de contournement de l'archive d'entreprise.

**Les esprits animaux** / Photographie, texte

Du 1er juillet au 31 juillet

Avec : Karine Baptiste

Les esprits animaux est un regard croisé entre le « moi artiste » et le « moi manager de transition » sur le monde du travail et ce qui constitue la notion de valeur.

**Community of time** / Arts visuels, écriture

Du 5 juillet au 16 juillet

Avec : Lok Kan Cheung, YT Kwok et Marie Yan

*Community of Time* – groupe de recherche artistique et politique autour de Hong-Kong, est une résidence d'artistes issu.es de la ville-État et de sa diaspora, travaillant sur sa mémoire et son futur.

**Maries sans Jean** / Performance dansée, vidéo

Du 10 juillet au 14 juillet

Avec : Marie de Montaignac, Jean-Marie Fahy. Compagnie Out Staged  
Existe t-il un corps neutre?

**Au-delà des visages** / Vidéo, théâtre, danse

Du 18 juillet au 30 juillet

Avec : Ondine Senpau-Roca, Imène Linda Trimèche, Escale poétique.

Les visages, les sens/ l'essence du visage, orifices rythmés par le souffle de vie, et au-delà l'altérité qui nous met en mouvement.

**Sonica** / Musique, son, installation

Du 1 août au 29 août

Avec : Idem, aka Nathalie Fougeras

*Sonica* est une recherche en création menée autour d'enregistrements sonores et de sets musicaux avec la matière cuir d'une sculpture sonore.

**Montevergine Connection** / Chant, théâtre

Du 2 septembre au 8 septembre

Avec : Anna Andreotti, Roberto Graiff, Angela Macciocchi, Francesca Perugini, Margherita Trefoloni. Compagnie Maggese.

Un voyage à la redécouverte de la femme dans son identité culturelle profonde avec comme vaisseau les chants de la tradition orale italienne.

**Mamoto** / Performance, musique

Du 3 septembre au 10 septembre

Avec : Constantin Leu, Mc Leu et Roberto Robao

Réinsuffler de la musique à la musique visuelle de Mamoto.

**Récidives** / Pluridisciplinaire

Du 4 septembre au 19 septembre

Avec : Marai aka Anne-Cécile Devellis & Maggie aka Margot Mourrier Sanyas.

*Récidives* est une série de performances alliant texte, corps et musique.

**The EEGsynth** / Musique, neuroscience

Du 25 septembre au 1 octobre et 25 octobre – 1er novembre

Samon Takahashi, Stephen Whitmarsh, Per Huttner, Thomas Auroux, Ludvig Elblaus, Vision Forum, EEGsynth.

Nous allons développer deux performances musicales en utilisant des Électroencéphalographie en temps réel, l'une sera créée sous hypnose.

**Dada Voce** / Musique, littérature

Du 3 octobre au 6 octobre

Avec : Dada Voce

*DADA VOCE* mélange musique live et voix vibrantes.

**Répercussions** / Danse, musique, lumière

Du 11-17 novembre

Avec : Jasna Ruljancic, Anne Dessertine, Diego Olivares, collectif silences.

Une expérience visuelle et sonore à travers le mouvement.

**La symphonie pastorale** / Théâtre, danse, cuisine

Du 30 octobre au 5 novembre

Avec : Angèle Moreau Colas, Chad Colson, Léon Moreau, Noé Froment, Capucine Duc, Charles Monnier, Tilhenn Klapper, Anaïs Barras et David Herrero  
Marti

Une pièce théâtrale et gustative venant questionner l'importance des 5 sens face à la parole.

**La promesse de la nuit** / Théâtre, performance

Du 2 novembre au 9 novembre

Avec : Nathalie Milon et Marc Wery

Nathalie Milon, une chanteuse performeuse non voyante crée vocalement un monde, désaturé d'images, mais riche de sensations multiples à travers neuf moments de vie chantés et rythmés. Aidée en cela par un plasticien sonore et un plasticien lumière présents à ses côtés.

**Dsparton** / Cinéma, musique

Du 14 novembre au 19 novembre

Avec : Glenn Marzin et Sébastien Ronceray

Rencontre entre la projection d'images et de chimie sur pellicule et des matières sonores électro-acoustique.

**Les enfants du palais sous-marin** / Photographie, installation

1er – 12 octobre et 28 novembre – 15 décembre

Anne-Lise Seusse

Le projet de la résidence sera l'installation d'images documentant une forêt dans laquelle d'anciennes colonies de la banlieue « rouge » parisienne sont laissés à l'abandon sur le littoral Vendéen.

**Asmahan, Asmahan** / Pluridisciplinaire

Du 12 décembre au 24 décembre

Avec : Fiona Levy, Marion Malenfant, Alexiane Torres, Sophie Jabès, Kudsi Erguner, Hend Zouari, Victor Mizrahi, Pascal Noël, Naomie Kremer, Barbara Kraft et Nasser Abassi.

## // Arts plastiques //

**Fusion food** / Arts plastiques

Du 9 janvier au 19 janvier

Avec : Elina Bry et Hélène Cayet

L'obsession qui crée du lien, une collaboration plastique d'Elina Bry et Hélène Cayet.

**ShodoParis** / Calligraphie

Du 14 janvier au 31 janvier

Avec : Alain Tauch. ShodoParis

Réalisation de calligraphies japonaises grand format.

**From Abidjan to Paris** / Arts plastiques

Du 23 janvier au 11 février

Avec : Madeleine Calafell

*From Abidjan to Paris*, est une série de dessins présentant des architectures entre Côte d'Ivoire et Seine-Saint-Denis.

**Métaphora** / Arts plastiques

Du 30 janvier au 10 février puis du 14 au 25 mars

Avec : Jocelyne Sarian

Rencontre entre le dessin (encres, lavis, graphite ...), la photographie (cyanotype), la gravure (tampon, transfert, monotype) et l'écriture, afin de retranscrire une histoire familiale dans une pratique plasticienne.

**Seismiary** / Arts plastiques

Du 1er mars au 11 mars puis du 26 mars au 1er avril

Avec : Karin Crona

Projet et installation *in situ* en forme d'atelier d'artiste autour de la liberté des femmes.

**Dessiner des utopies de proximités** / Design

Du 1er mars au 31 mars

Avec : Gwénaëlle Plédran

Fermenter pour repenser artistiquement, socialement et politiquement nos façons de faire et de vivre.

**Urzeli (chaînes)** / Arts visuels

Du 11 avril au 30 avril

Avec : Stance Soare

Le projet engage une recherche d'écriture chorégraphique et visuelle autour du tissage traditionnel Roumain et des récits de femmes vivant dans des régions rurales, encore détentrices de ce savoir-faire.

**Appropriation culturelle** / Arts textiles

Du 1er mai au 31 mai

Avec : Sidonie Han

Tisser le fil de son histoire

**Traum** / Arts plastiques

Du 25 mai au 5 juin

Avec : Valentin Prévot, ARPO.

Art social et engagé

**Transcendance : Beyond heaven, love** / Arts plastiques

Du 29 mai au 30 juin

avec : Siada Aminou

Un projet personnel exprimant un amour sans fin

**Ma boucherie** / Arts plastiques

Du 1er juin au 30 juin

Avec : Manywild

Ma Boucherie, ou la vie d'une fille de boucher.

**Amazon collection** / Arts visuels

Du 1er au 31 juillet

Avec : Junya Li

Ce que vous consommez n'est pas seulement ce que vous commandez.

**The Burden** / Arts visuels

Du 5 juillet au 16 juillet

Avec : Ricko Leung

*The Burden* est une installation qui explore la sensation qu'être Hongkongais-e peut être un fardeau lorsqu'on appartient à sa diaspora.

**Capitalismxt** / Arts visuels

Du 1er août au 29 août

Avec : RYBN.ORG

**Construction de l'enseigne de La Générale** / Arts visuels

Du 1er mai au 15 mai

Avec : Michaël Ghent

## // Audiovisuel //

**Kaigetsu** / Installation, projection vidéo

Du 1er février au 28 février

Avec : Miji Yoon

*Kaigetsu* est un autre mot pour "méduse" en japonais et signifie "la lune sur la mer".

**Lepremierfilmsurlinter.net** / Film, documentaire

Du 13 février au 26 février puis du 2 novembre au 20 novembre.

Avec : Blair David et al. Telepathic Association

Un documentaire-documentaliste pour kinéparleurs télépathes.

**Nuna** / Cinéma, documentaire

Du 27 février au 10 mars

Avec : Marion Jhøaner. Azadi Productions

Un film documentaire qui raconte l'histoire de Qaanaaq, la ville la plus au nord du Groenland, à travers ses habitants.

**Bruit découpé** / Audiovisuel

Du 27 février au 5 mars

Avec : Julien Clauss et Olivier Perriquet

Performance audio visuelle improvisée pour matières oscillantes brutes : fréquences pures, impures et bruits colorés produits à la découpe et à la synthèse modulaire.

## // Littérature //

**Hong-Kong : struggling home** / Littérature

Du 1er janvier au 3 février

Avec : Marie Yan

Un essai multilingue en forme de retour dans le temps et la mémoire, sur l'intersection entre identité asiatique et puissance d'agir politique.

**A l'horizon de leurs évènements** / Ecriture

Du 6 mars au 17 mars.

Avec : Marie-Eve Dorléans, Manon Jacquemin, Côme Leterrier, Nathan de Teyssière. Cie La Phratrie 1500.

« *Tout ce qu'on aura réussi à faire c'est d'avoir disparu. N'avoir laissé aucune trace derrière nous, c'est ça notre héritage sur le monde.* » Résidence d'écritures contemporaines et théâtre.

### **Prepostprint** / Design graphique

Du 18 mars au 19 mars

Avec : Raphaël Bastide, Julien Bidoret, Manetta Berends, Sarah Garcin, Quentin Juhel, Martin Lemaire, Zeste Le Reste, Julien Taquet

PrePostPrint est un collectif d'artistes et de designers qui partagent un intérêt pour les techniques et outils non conventionnels de production d'objets imprimés.

## // Musique //

### **Jamais jamais** / Musique

Du 25 janvier au 27 janvier

avec : Laurent Gehant , Sophie Azambre le Roy. La boussole Affolée

Musique électronique et romantique, sans cases ni racines.

### **Andrew Levine et Eric Cordier** / Musique

Du 5 février a 10 février, du 19 avril au 23 avril et du 27 mai au 2 juin

Avec : Andrew Levine et Eric Cordier

Andrew Levine, thereministe basé à Berlin et Eric Cordier, musicien, plasticien, basé en Bretagne se retrouvent à Paris, à La Générale, pour une résidence de travail.

### **Chevalle Majiq** / Musique

Du 20 mars au 24 mars

Avec : Chevalle et Majiq

Chevalle écrit des textes pour plein de raisons différentes. Majiq fait plein de musiques avec des machines. Alors c'est des textes variés sur de la musique variée.

### **Sentido Duo** / Musique

Du 23 mars au 24 mars

Avec : Tonia Makatsianou et Lisandro Bazzana

Tonia, pianiste et Lisandro, bandonéoniste remontent dans le temps et proposent une découverte éclectique du tango Argentin et de ses grands Maestros

### **Valentina Vuksic** / Radio

Du 3 avril au 8 avril

Avec : Valentina Vuksic

Valentina Vuksic, artiste et programmeuse basée à Zurich, est en résidence de recherche radio à La Générale au studio πNode du 3 au 8 avril, résidence improvisée à la suite de sa série de concerts au festival Sonic Protest.

### **Hélène Duret Fur** / Musique

Du 12 avril au 13 avril, du 17 avril au 18 avril, du 1er mai au 8 mai puis du 12 juin au 15 juin.

Avec : Hélène Duret, Benjamin Sauzereau, Maxime Rouayroux. Le Tricollectif

Répétitions du trio FUR qui sait très bien ce qu'il va vous raconter et ne sait pas encore comment il va vous le dire, il le découvre avec vous, au fur et à mesure.

**Musicographisme #3** / Arts visuels et sonores

Du 18 avril au 8 mai

Avec : Maycec. Les éditions musicographiques

*Musicographisme* est un projet d'édition performative appuyant la relation entre le sonore et le visuel.

**Ivanne et la gêne occasionnée** / Musique

Du 17 mai au 21 mai

Avec : Ivanne

Résidence d'Ivanne et la gêne occasionnée

**Angela et Jean-Michel Germaine** / Chanson à texte

Du 3 juin au 11 juin puis du 18 novembre au 26 novembre

Avec : Aurélia Pie, Alice Rémy, Ivanne Barbéris. Compagnie Le Paquet

Frissonnant

Chanson à texte burlesque et poétique mise en scène pour deux interprètes, ne mentionnant pas la présence de cheval et de rouge à lèvres.

**Freud vit au Far West** / Musique

Du 12 juin au 17 juin

Avec : Ivanne, Sébastien Fauveau et Karen Fichelson

*Freud vit au Far West* est le nouveau projet musical d'Ivanne et la gêne occasionnée.

**Simon Whetham** / Musique

Du 20 juin au 25 juin

Avec : Simon Whetham

Résidence de travail de Simon Whetham, artiste sonore britannique qui détourne les appareils électroniques du quotidien pour en faire des installations ou des instruments de performance.

**Robots – Duo Brady** / Musique

Du 26 juin au 30 juin

Avec : Michèle Pierre et Paul Colomb. Le Ponton des Arts.

Le Duo Brady, deux violoncelles entre jazz et expérimentation contemporaine, prépare les titres qui composeront son nouvel album Robots, une exploration de l'univers des machines comme sources d'inspirations et de recherches sonores.

**GE** / Musique

Du 10 juillet au 30 juillet

Avec : Guillaume Esvelin aka GE

Enregistrement d'un nouvel album de piano en solo après la sortie (au printemps 2023) de l'album Bed Light.

**Else** / Musique

Du 7 août au 20 août

Avec : Jean Galmiche, PSCHIT

Un hommage électroacoustique à la compositrice Else Marie Pade.

**Des sons des sens dans le sens du sens du son** / Poésie sonore, musique

Du 11 septembre au 25 septembre

Avec : Juliedesk

Prenons soin du son et le sens prendra soin du son

**3615** / Concert performatif

Du 19 septembre au 24 septembre

Avec : Marion Faure, Clémentine Poquet, Claire-Monique Scherer et l'association Ortema.

3615 est une proposition de Dj set performatif, mêlant platines vinyles électro, spoken words vidéo-dessin.

**MR.Smiff** / Musique

Du 16 octobre au 22 octobre

Avec : Hristov Stefan, PURA VIDA.

Techno live performance.

**Le chœur des ondes – workshop** / Chant spontané, polyphonie, création radiophonique

Du 28 octobre au 31 octobre

Avec : Claire Serres. Association Sirène song

Chœur d'improvisation vocale et émission radiophonique *a cappella* en collaboration avec la radio  $\Pi$ Node.

## // Performance //

**On ne joue pas avec la nourriture** / Performance

Du 2 janvier au 13 janvier

Avec : Juliette Baigné

Une résidence de travail sur l'impact des mouvements de l'agriculture et le l'élevage intensifs sur le vivant, impliquant de grands formats.

**L'île aux adultes** / Performance

Du 25 mars au 28 mars puis du 12 juin au 17 juin

Avec : Olivier Bosson

Ecriture d'un film sur les technologies, l'environnement et la nature humaine. Résidence film / performance-conférence.

**Descriptions** / Performance

Du 4 juillet au 9 juillet

Avec : Leandro Barzabal et Frédéric Danos

Quoi si on augmente une performance sonore par sa description en direct ?

**Mon père est performeur** / Performance, théâtre

Du 16 août au 31 août

Avec : Nicolas Katsiapis accompagné par Jessica Dalle, Charles Piquion, Hsin-Yun Tsai et Marie Payen.

Son père est performeur.

**On time** / Performance

Du 18 septembre au 30 septembre

Avec : Virginie Gouband et Miwa Shibata

ON TIME est une performance de danse dans un dispositif photosensible qui réagit en contact avec la lumière du soleil.

**// Spectacle vivant //**

**Don Baltha** / Cirque

Du 15 janvier au 20 janvier puis du 1er août au 14 août

Avec : Christian Padilla. L'Art Nak

Dans un spectacle qui mêle jonglage, arts numériques et afrofuturisme, on voit le personnage de Don Baltha traverser différentes épreuves où il perd peu à peu ses caractéristiques humaines.

**Cyborgs** / Danse

Du 20 janvier au 29 janvier puis du 28 novembre au 13 décembre

Avec : Blanche Godivier et Lucie Lescluze. Compagnie The Dahu Collective

Inspiré par le mouvement trans-espèce, ce conte transporte son public dans un voyage à la découverte de nouveaux sens.

**Mytho !** / Théâtre d'objet

Du 12 février au 25 février puis du 4 septembre au 10 septembre

Avec : Anne-Laure et Thierry Jozé. Collectif Tekha Hepta

*Mytho !*, ou quand un ado un peu perdu, poussé par son éducateur, décide de monter une série théâtrale en neuf épisodes sur la mythologie grecque.

**Inconnu.e.s** / Spectacle musical

Du 6 mars au 10 mars puis du 26 avril au 29 avril

Avec : Maé Durand, Margherita Frignati, Jules Riou, Wissem Loumachi et Mia Brenguier, Julien de Ciancio. Les Artpie' Cultrices, Le Collectif Embuscade

"*Chaque être humain mérite son musée après 60 ans*" disait Christian Boltanski.

Ce projet en est l'expérimentation pratique, étendue à des humains de 7 à 77 ans.

**Vivre ma vie** / Théâtre

Du 17 avril au 23 avril

Avec : Mirabelle Rousseau, Sarah Chaumette, Emma Goldman. LE TOC - Le Théâtre Obsessionnel Compulsif.

Le T.O.C. entame une nouvelle création à partir de la biographie d'Emma Goldman : *Vivre ma vie*, écrite en 1938 et récemment traduite intégralement pour la première fois en Français.

**Vinegar Tom** / Théâtre

Du 24 avril au 27 avril

Avec : Anaëlle Queuille, Ariane Issartel, Alice Kudlak, Rebecca Tetens, Raphaëlle Saudinos, Fiona Lévy, Lucie Ouchet, Blandine Rottier, Hugo Plassard. Cie Les Évadés.

Presque tous les royaumes du monde ont été renversés par des femmes.

**Naufrage** / Théâtre

Du 2 mai au 8 mai

Avec : Tom Bérenger, Lucie Langlois, Lucas Nicolella. Compagnie Noée  
*Naufrage*, conte de l'éco-anxiété, deuxième création de la Compagnie Noée.

**La poussette** / Danse

Du 9 juin au 13 juin

Avec : Carisa Bledsoe et Aminata Labor

*La Poussette* est un projet de vidéo-danse (court métrage) qui cherche à explorer les origines de nos comportements dans nos relations affectives. Résidence de vidéo-danse, répétition des chorégraphies pour le tournage.

**Jean-Jacques** / Marionnette

Du 19 juin au 1er juillet

Avec : Edgard Petitier, Hana Damak, Paula Denis, Evan Gogolachvili, Lancelot Le Gall, Zélie Muller, Nine Potier Brioux, Quentin Salvant.

**Jungle** / Théâtre

Du 11 juillet au 16 juillet

Avec : Lise Ardillon, Karen Fichelson. Les moteurs multiples

“ Un bruit court dans les arbres depuis quelque temps : tous les habitants de la jungle parlent d'un petit d'homme qui aurait été découvert par le clan des loups, élevé, nourri et dorloté, par Rakscha la louve.”

**Sahara** / Théâtre

Du 16 juillet au 28 juillet

Avec : Julian Bahell, Théa Santana, Claudia Akissi, Sabri Dauphin, Denis Tuene.  
Compagnie RUE 1113  
Un autre regard sur l'immigration.

**A.D** / Danse

Du 28 août au 2 septembre

Avec : Khaled Abdulahi, Lola Mino, Julien Djiele, Malou Kessas, Charlotte Crouin, Quentin Laporte, Maureen Mouttou, Ronny Run, Cosmonection et Wild Compagnie  
L'addiction d'un être, l'amour des autres.

**R. fiction collective de corps révolutionnaires** / Théâtre

Du 24 septembre au 30 septembre

Avec : Sonia Alcaraz, Marta Pasquetti, Giulia Aleandri. Compagnie La Furibunda [...]R. *Fiction collective de corps révolutionnaires* est une réflexion sur la notion de corps collectif et sur la violence.

**Après la peine** / Théâtre

Du 2 octobre au 12 octobre

Avec : Alice Lobel, Fanny Fourme, Marie Wauquier, Ventre collectif.

*Après la peine* est une pièce de théâtre qui parle de la rencontre qui a eu lieu entre des femmes détenues de la Ferme Emmaüs Baudonne et trois comédiennes.

**Une vie de crocodile** / Marionnette

Du 13 octobre au 20 octobre

Avec : Prune Leroux, Marianne Deshayes, Joao Gonzalez Gracio. Compagnie J'ai quatre bras.

C'est l'histoire d'une drôle de vie. La vie d'Herbert le Crocodile, une vie où la différence rime avec l'espérance.

### **Le rêve est mon métier** / Théâtre

Du 28 novembre au 1er décembre puis du 5 au 7 décembre

Avec : Foucault de Malet, Théo Oliveira Machado, Sarah Taïbi, Mahmoud Darwich et Mona Taïbi

*Le Rêve est mon métier* est un voyage théâtral et musical à travers les époques et au fil des aéroports et des escales de la vie de Mahmoud Darwich : de son enfance en Palestine jusqu'à la fin de sa vie aux États-Unis.

## 4) LES RÉUNIONS ACCUEILLIES

Nous sommes régulièrement sollicités par des associations, collectifs ou organisations qui demandent l'utilisation d'une salle pour des temps de travail et de réunion. Nous sommes toujours très heureux·ses d'ouvrir de les accueillir dans un des espaces si le calendrier en offre la possibilité et soutenir ces initiatives.

> **Siwa**, plateforme artistique qui donne une visibilité en Europe aux productions culturelles du monde arabe les plus expérimentales. Siwa participera à la Documenta à Cassel (Allemagne), une exposition d'art moderne et contemporain qui se tient tous les cinq ans et qui dure 100 jours.

> **Mwasi**, collectif afroféministe créé en 2014 par un groupe d'Africaines et Afrodescendantes qui s'inscrit dans les luttes de libération révolutionnaire.

> **Ecopolien**, qui réunit des membres des institutions de l'enseignement supérieur et de la recherche de toutes disciplines, souhaitant participer à la construction, en région francilienne, d'une communauté de scientifiques préoccupés par les questions écologiques.

> **Actes If**, qui réunit une quarantaine de lieux artistiques et culturels indépendants en Île-de-France. L'activité du réseau s'organise autour de trois axes : la concertation, la mutualisation, et l'accompagnement. La Générale en fait partie.

> **Parinux**, association qui oeuvre depuis 1998. La popularisation d'une informatique libre et ouverte.

> **Inf'OGM**, association qui publie une information indépendante et critique. Il s'agit d'une veille citoyenne qui décrypte l'actualité mondiale et propose un service unique d'information francophone sur les OGM, les biotechnologies, les brevets et les semences. Sa mission est de favoriser et de nourrir le débat démocratique par une information critique, indépendante et accessible à tout public. Inf'OGM oeuvre pour une véritable transparence du débat OGM.

> **Le Jardin du Carrousel**, un jardin partagé du 14<sup>e</sup> arrondissement.

> **Gorgones**, un collectif féministe intersectionnel, créé pour donner la parole à ceux qui l'ont peu, à ceux qui sont invisibilisé·es. Gorgones se veut un lieu de partage d'idées, de témoignages, un lieu d'écoute attentive où chacun·e est considéré·e sans être jugé·e, où l'on prend le temps de la justesse pour recevoir des paroles. Gorgones réalise ainsi des podcasts et organise de nombreuses conférences, signatures de livres et projections filmiques.

> **Les Soulèvements de la Terre**, comité local du 14<sup>e</sup> arrondissement. Depuis deux ans, *Les Soulèvements de la Terre* sont devenus le fer de lance des contestations écologiques en France. En fédérant autour d'eux, ils ont déjà remporté plusieurs victoires et inauguré de nouvelles formes de luttes. En deux ans, *Les Soulèvements de la Terre* se sont imposés, de manière fulgurante, comme l'un des mouvements phares de l'écologie politique.

> **Le Club de lecture psychédélique**

Une fois par mois à La Générale, organisé par la Société psychédélique Française, se retrouve *Le Club de lecture psychédélique* autour d'une quinzaine de membres. Le Club de lecture a pour objectif de lire en commun les oeuvres qui ont façonné la culture psychédélique et pour objet les auteurs ayant réfléchi sur les psychédéliques (Terence McKenna, Timothy Leary...) dans l'optique d'affiner et de partager les savoirs autour de ce champ.

Et d'autres encore...

# LES ÉVÉNEMENTS

Les différents type d'événements :

## **Sorties de résidence**

La présentation d'étape de travail est encouragée si les résident·es accueilli·es le désirent mais elle n'est pas obligatoire. Les compagnies et artistes accueilli·es à La Générale peuvent présenter leur étape de travail soit en privé (c'est-à-dire à un cercle professionnel, amical, familial) soit au public adhérent·es.

## **Événements et festivals**

La Générale organise régulièrement des évènements hors résidences, porté par un ou plusieurs membres du collectif. Il arrive également que des artistes, associations ou collectifs nous proposent un événement spécifique, dans ce cas, si le collectif est sensible au projet proposé, il est accueilli. Ces évènements peuvent être ponctuels ou réguliers (voir détails ci-dessous).

La Générale insiste sur le fait qu'aucune billetterie n'est mise en place pour assurer un égal accès à tous·tes à la culture.

## **1) LES ÉVÉNEMENT RÉCURRENTS**

### ***MASSAGES SU SHIATSU / 2 FOIS PAR SEMAINE***

Il est possible de se faire masser les lundis après-midi (14h-16h) et les mercredis soirs (18h-20h) à La Générale. Un massage dure environ une heure, parfois un peu plus, cela dépend du masseur et du massé.

### ***LES MARDIS INFORMELS DE LA GENERALE (MIG) / TOUS LES MARDIS SOIRS***

Les MIG sont une série de rencontres transdisciplinaires hebdomadaires (mardis), à la croisée de l'art et de la science, où sont discutés des grands enjeux de société en lien avec la technologie, le numérique, l'économie, l'énergie, l'alimentation, les ressources agricoles, minières, les biotechnologies, les nouveaux régimes écologiques (climat, biodiversité).

### ***AMAP DENFERT / TOUS LES JEUDIS SOIRS***

Les adhérent·es à l'AMAP Denfert peuvent venir chercher leur panier tous les jeudis à La Générale. C'est aussi un moment convivial et d'échange.

### ***LE DERNIER VERRE AVANT LA FIN DU MOIS / CHAQUE DERNIER VENDREDI DU MOIS***

C'est l'occasion pour les adhérent·es de venir rencontrer les artistes en résidence, les membres du collectif et de découvrir le lieu pour celles et ceux qui

ne sont encore jamais venues. Au programme : découverte d'un bon vin choisi par nos soins puis, une proposition artistique (spectacle, concert, expo etc).

### ***HÉROS-LIMITE / 1 SAMEDI PAR MOIS***

Le ciné-club s'articule autour des réflexions entre cinéma de fiction et cinéma documentaire, suivi d'un temps d'échange avec le public. Chaque mois un film contemporain et un film patrimonial sont projetés et mis en regard l'un de l'autre, en présence, dans la mesure du possible, du réalisateur pour la partie contemporaine. *Héros-limite* a vocation de permettre à un public, notamment jeune et désireux de connaître le cinéma, de voir des films anciens en l'associant à une expérience de films récents. Au-delà de la richesse des échanges avec le public, le ciné-club est porté par un réseau de personnes qui ont tendance à défendre une approche très indépendante de la culture et favorisent ainsi la diffusion d'œuvres émergentes, oubliées ou qui n'ont pas forcément été produites pour être montrées. *Héros-limite* connaît une certaine réputation notamment grâce à l'organisation de la troisième édition du festival international de cinéma *The Internationals*, en 2022.

### ***CHORALE AFRO-FÉMINISTE MARÉ MANANGA / RÉPÉTITION OUVERTE 1 FOIS PAR MOIS***

Une répétition est ouverte aux adhérent·es chaque mois. La chorale est composée d'amatrices et de professionnelles de la musique aux origines et histoires variées et riches. Elles interprètent ainsi des chants issus des cultures et des histoires Noires de tous les continents.

### ***OPEN STUDIO RADIO / TOUS LES PREMIERS SAMEDIS DU MOIS***

Tous les premiers samedis du mois la radio *Node* ouvre son studio-atelier à la Générale et organise un après-midi autour des pratiques de la transmission, du streaming et de la radio : constructions de *boxes*, tests d'applications et de logiciels, fabrications d'antennes ou de studios nomades, mais surtout, échanges de procédés et partages de pratiques, découvertes collectives d'outils, etc. Et en soirée, des interventions sur les ondes de la radio, concerts et performances, micros ouverts ou plateaux, mais aussi diffusions de documentaires ou projections de films. Le programme est ouvert et accueille toute proposition pertinente.

### ***MEET HZV / 1 SAMEDI PAR MOIS***

Le *MEET HZV* est un rendez-vous mensuel autour du hacking. Il s'agit d'une conférence ouverte aux adhérent·es suivie d'un moment convivial de rencontres entre hackers, avec discussions et échanges informels, démos sur le pouce, ateliers autoorganisés, etc. Ce moment est porté par un collectif de hacker·euses (organisé depuis 2003) dont l'objectif est de démystifier le hacking et de fédérer une communauté.

### ***BRUNCH THÉMATIQUE / 1 DIMANCHE PAR MOIS***

Un dimanche par mois, La Générale organise un brunch autour d'un thème choisi.

## **2) LES ÉVÉNEMENTS DE L'ANNÉE 2023**

**Open Studio Radio / 7 janvier 2023**

Radio

**MEET HZV** / 7 janvier 2023

Informatique / Logiciels libres / Hacking

**Mardi Informel de La Générale** / 10 janvier 2023

Rencontres, débats, conférences

**Héros-Limite #15 / Ciné-club** / 14 janvier 2023

Cinéma

**Mardi Informel de La Générale** / 17 janvier 2023

Rencontres, débats, conférences

**Fusion Food** / 19 janvier 2023

Arts plastiques

**Hong-Kong : struggling home** / 20 janvier 2023

Littérature

**Don Baltha** / 20 janvier 2023

Cirque

**Brunch pour le nouvel an lunaire** / 22 janvier 2023

Rencontres

**Mardi Informel de La Générale** / 24 janvier 2023

Rencontres, débats, conférences

**Le dernier verre avant la fin du mois** / Janvier / 27 janvier 2023

Danse et concert

**Aller-retour, Djset** / 28 janvier 2023

Musique

**Mardi Informel de La Générale** / 31 janvier 2023

Rencontres, débats, conférences

**Open Studio Radio** / 4 février 2023

Radio

**MEET HZV** / 4 février 2023

Informatique / Logiciels libres / Hacking

**Brunch - menu ivoirien** / 5 février 2023

Brunch

**From Abidjan to Paris** / 5 février 2023

Open atelier

**Héros-Limite #16 / Ciné-club / 11 février 2023**

Projection

**Mardi Informel de La Générale / 14 février 2023**

Rencontres, débats, conférences

**Mardi Informel de La Générale / 21 février 2023**

Rencontres, débats, conférences

**Le dernier verre avant la fin du mois / Février / 24 février 2023**

Danse et concert-

**Mardi Informel de La Générale / 28 février 2023**

Rencontres, débats, conférences

**Open Studio Radio / 4 mars 2023**

Radio

**MEET HZV / 4 mars 2023**

Informatique / Logiciels libres / Hacking

**Bruit découpé / 4 mars 2023**

Performance

**Brunch - Fenouil & jardin / 5 mars 2023**

Brunch

**Mardi Informel de La Générale / 7 mars 2023**

Rencontres, débats, conférences

**Journée internationale des droits des femmes / 11 mars 2023**

Représentation, concert, DJset

**Héros-Limite #17 / Ciné-club / 11 mars 2023**

Projection

**Mardi Informel de La Générale / 14 mars 2023**

Rencontres, débats, conférences

**Mardi Informel de La Générale / 21 mars 2023**

Rencontres, débats, conférences

**Chevalle Majiq / 24 mars 2023**

Concert

**Metaphora / 25 mars 2023**

Arts plastiques

**Mardi Informel de La Générale / 28 mars 2023**

Rencontres, débats, conférences

**Caméscope préparé** / 28 mars 2023

Pluridisciplinaire

**Le dernier verre avant la fin du mois / Mars** / 31 mars 2023

Pluridisciplinaire

**Open Studio Radio** / 1er avril 2023

Radio

**MEET HZV** / 1 avril 2023

Informatique / Logiciels libres / Hacking

**Brunch / Archives féministes** / 2 avril 2023

Brunch

**Chemins partagés** / Du 4 avril 2023 au 9 avril 2023

Exposition

**Mardi Informel de La Générale** / 4 avril 2023

Rencontres, débats, conférences

**Mardi Informel de La Générale** / 11 avril 2023

Rencontres, débats, conférences

**ÉGALISAXION** / 15 avril 2023

Musique

**Mardi Informel de La Générale** / 18 avril 2023

Rencontres, débats, conférences

**Vivre ma vie** / 22 avril 2023

Théâtre

**Mardi Informel de La Générale** / 25 avril 2023

Rencontres, débats, conférences

**Le dernier verre avant la fin du mois / Avril** / 28 avril 2023

Pluridisciplinaire

**Mardi Informel de La Générale** / 2 mai 2023

Rencontres, débats, conférences

**Héros-Limite #18 / Ciné-club** / 6 mai 2023

Projection

**Mardi Informel de La Générale** / 9 mai 2023

Rencontres, débats, conférences

**Futur Parfait #4** / Du 11 mai 2023 au 14 mai 2023

Pluridisciplinaire

**MEET HZV** / 13 mai 2023

Informatique / Logiciels libres / Hacking

**Brunch** / 14 mai 2023

Brunch

**Mardi Informel de La Générale** / 16 mai 2023

Rencontres, débats, conférences

**ISEA OFF : "La symbiose est-elle soluble dans le numérique?"** / 21 mai 2023

Rencontres

**Mardi Informel de La Générale** / 23 mai 2023

Rencontres, débats, conférences

**Le dernier verre avant la fin du mois** / Mai / 26 mai 2023

Pluridisciplinaire

**Mardi Informel de La Générale** / 30 mai 2023

Rencontres, débats, conférences

**Anatole Tombé. Spiritisme juif arabe avec instruments** / 31 mai 2023

Texte & musique

**Open Studio Radio** / 3 juin 2023

Radio

**Héros-Limite #19 / Ciné-club** / 3 juin 2023

Projection

**Livre d'archives (2020 - France, Maroc)** / 5 juin 2023

Installation artistique et immersion

**Mardi Informel de La Générale** / 6 juin 2023

Rencontres, débats, conférences

**Livre d'archives (2020 - France, Maroc)** / Du 8 juin 2023 au 9 juin 2023

Installation artistique et immersion

**Angela & Jean-Michel Germaine** / 9 juin 2023

Chanson à texte

**Expo « Le Retour » et tablée "Westaf-Fusion"** / 10 juin 2023

Expo et repas

**Mardi Informel de La Générale** / 13 juin 2023

Rencontres, débats, conférences

**Freud vit au Far West** / 16 juin 2023

Concert

**Week-end littéraire** / Du 17 juin 2023 au 18 juin 2023

Édition

**Brunch** / 18 juin 2023

Brunch

**Mardi Informel de La Générale** / 20 juin 2023

Rencontres, débats, conférences

**Mardi Informel de La Générale** / 27 juin 2023

Rencontres, débats, conférences

**Le dernier verre avant la fin du mois / Juin** / 30 juin 2023

Pluridisciplinaire

**Open studio radio** / Du 1 juillet 2023 2 juillet 2023

Radio

**Mardi Informel de La Générale** / 4 juillet 2023

Rencontres, débats, conférences

**Adieu demain** / 9 juillet 2023

Projection

**Mardi Informel de La Générale** / 11 juillet 2023

Rencontres, débats, conférences

**CAPITALISMSXIT 1** / 12 juillet 2023

Fermentation & Greenwashing

**The Burden** / 16 juillet 2023

Arts visuels

**Community of time** / 16 juillet 2023

Arts visuels / Écriture

**Hong-Kong Brunch** / 16 juillet 2023

Brunch

**Mardi Informel de La Générale** / 18 juillet 2023

Rencontres, débats, conférences

**Mardi Informel de la Générale** / 25 juillet 2023

Rencontres, débats, conférences

**LES ESPRITS ANIMAUX** / Du 28 juillet 2023 au 29 juillet 2023

Photographie / Texte

**Le dernier verre avant la fin du mois / Juillet** / 28 juillet 2023

Rencontres

**Open Studio Radio** / 5 août 2023

Radio

**Don Baltha** / 10 août 2023

Cirque

**Le dernier verre avant la fin du mois / Août** / 25 août 2023

Rencontres

**Mardi Informel de La Générale** / 29 août 2023

Rencontres, débats, conférences

**Open Studio Radio** / 2 septembre 2023

Radio

**Brunch** / 3 septembre 2023

Brunch

**Mardi Informel de La Générale** / 5 septembre 2023

Rencontres, débats, conférences

**Montevergine Connection** / 9 septembre 2023

Chant / Théâtre

**MYTHO!** / 9 septembre 2023

Théâtre d'objets

**Mardi Informel de La Générale** / 12 septembre 2023

Rencontres, débats, conférences

**LA FÊTE DES LUTTES** / 15 septembre 2023

Soirée de soutien

**Héros-Limite #20 / Ciné-club** / 16 septembre 2023

Cinéma

**Mardi Informel de La Générale** / 19 septembre 2023

Rencontres, débats, conférences

**Marché de la création (HORS-LES-MURS)** / 10 décembre 2023

Illustration, édition, tatouage et artisanat

# ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Depuis 2005, La Générale développe avec des établissements scolaires et universitaires, des interventions à destination des élèves leur permettant de créer avec un·e artiste intervenant·e.

La Générale monte également des projets artistiques avec des structures dites du champ social (hôpitaux, EHPAD, Maison pour tous, etc).

## **ATELIERS AU COLLÈGE PIERRE MENDES FRANCE – GROTTTE AVEC L'ARTISTE MIJI YOON : 2023/2024**

L'artiste propose une installation artistique in-situ basée sur la photographie et le dessin. Cette idée est inspirée par mon projet "Caverne" qui consistait en la création d'une caverne à partir de tirages photographiques. Chaque participant a l'occasion d'exprimer son paysage imaginé, puis les fragments assemblés ensemble formeront un espace qui sera la somme de leur temps et de leurs souvenirs. Pour la création de l'installation finale, les élèves ont construit ensemble une grotte en concevant chacun(e) une pièce d'environ 50 cm x 50 cm. La composition est libre, que ce soit avec des collages photo, des dessins ou un mélange des deux. Ils ont utilisé des techniques telles que l'origami ou le froissage pour donner de la profondeur à leur travail. Ensemble, nous avons déterminé la forme finale en combinant les pièces créées. Par ce travail, les élèves ont découvert comment une œuvre peut évoluer selon son environnement, comment les différents paysages peuvent interagir entre eux et la joie de travailler ensemble.

Sorties scolaires : Musée de minéralogie, Cité de l'architecture et du patrimoine

Partenariats : *Mairie de Paris, Art pour grandir*

## **ATELIER AU COLLÈGE DELAUNAY – CYBORGS AVEC DAHU COLLECTIVE : 2023/2024**

The Dahu Collective, fondé début 2020, réunit aujourd'hui deux chorégraphes et une architecte/scénographe. Cette relation est rendue pérenne grâce à la construction chaque jour d'une identité forte propre à ce groupe, et par la déconstruction des frontières entre les genres artistiques. En cela s'inscrit un désir profond pour la création, le partage et l'ouverture culturelle. Cyborgs plonge le spectateur dans un monde de nouvelles sensations. Le récit s'articule autour de la notion de Trans-espèce, ou Cyborgs - pour "cybernetic organism"-, tels qu'ils sont plus communément appelés. En effet, certains humains s'enrichissent de nouveaux sens, grâce à la technologie, afin d'outrepasser leurs capacités naturelles et de ressentir davantage d'informations du monde qui nous entoure.  
Sortie scolaire : Centre national de la danse, Centquatre, Gaîté lyrique  
Partenariats : *Mairie de Paris, Art pour grandir*

## **ATELIER AU COLLEGE MICHELET – LIKE ME! AVEC KAREN FICHELSON : 2022/2023**

Depuis 3 ans, Karen Fichelson oriente son travail de recherche théâtrale sur la question du flux de l'information. Cette saison, elle a ainsi créé *Le Journal, performance parodique* qui interrogeait la question du discours médiatique. Dans la continuité de ce travail, sa recherche s'intéresse cette année à la question du flux du web et en particulier à la question des réseaux sociaux.  
La pièce de Sylvain Levey *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* traite avec finesse et pertinence du sujet pour les adolescents et sera la matière de travail pour cet atelier de recherche intitulé *Like me!*  
Sortie scolaire : Atelier du 104 et l'atelier du plateau  
Partenariats : *Mairie de Paris, Art pour grandir*

## **ATELIER AU COLLEGE MICHELET – NUIT AVEC KAREN FICHELSON : 2023/2024**

Nuit est un projet de recherches théâtrales mené avec les collégiens sur le thème de la nuit. Il donnera lieu à une production scénique. Karen Fichelson proposera aux élèves des techniques de bases (vocales, physiques, émotionnelles, situations théâtrales...) en lien avec la thématique et le projet puis leur proposera des cadres de jeu leur permettant de produire eux-mêmes des images scéniques en travaillant en petit groupe ou en prenant le lead de la mise en scène. Il y a ainsi une alternance entre travail collectif guidé et recherche en autonomie, apprentissage de techniques et expérimentations.  
Partenariat : *Mairie de Paris, Art pour grandir*

## **ATELIER AU COLLEGE VILLON – RECITS D'EXIL AVEC ROZENN BIARDEAU : 2022/2023**

Ce projet est la deuxième étape de l'écriture d'une fiction, une première étape a été réalisée au cours de l'année scolaire 21/22 avec des élèves de 4e et d'UPE2A (primo-arrivant). Ces élèves ont écrit 5 cinq épisodes d'un podcast de récits d'exils à partir d'interviews réalisés par R. Bober et G. Perec dans les récits d'Ellis Island et par eux-mêmes auprès de deux témoins (un Syrien de 25 ans, une Irannienne de 50 ans) à partir de ce corpus de textes relatés dans les podcasts, les interviews des deux témoins, le livre *Récits d'Ellis Island* de Bober et Perec, le livre *Où vont nos pères* de Shaun Tan, les élèves écriront une pièce

de théâtre de marionnettes. Cette pièce sera jouée par les élèves participants à l'atelier en partenariat avec le dispositif *Art pour Grandir*.

Sorties scolaires : Théâtre Mouffetard, Musée de l'histoire de l'immigration

Partenariat : Mairie de Paris, *Art pour Grandir*, DRAC

### **ATELIER AU LYCEE AUGUSTE BLANQUI – CONSTRUIRE L'HISTOIRE AVEC MADELEINE CALAFELL : 2023/2024**

Le projet CONSTRUIRE L'HISTOIRE est construit en étroite collaboration entre la pratique artistique de Madeleine Calafell, artiste plasticienne diplômée des Beaux-Arts de Paris, et l'équipe pédagogique encadrant les matières générales des secondes bac professionnel AEPA (Animation enfance personnes âgées) du lycée polyvalent Auguste-Blanqui (Saint-Ouen, 93 400).

Construit en trois temps complémentaires, il est encadré par Madeleine Calafell, avec plusieurs intervenants (artistes et associations) en collaboration avec La Générale nord-est.

Ce projet s'inscrit dans une démarche collaborative entre l'équipe pédagogique en matières générales et une artiste accueillie en résidence à la Générale nord-est (Madeleine Calafell). Le projet travaille les grandes notions du programme scolaire de français/histoire/langues, par le biais artistique, permettant ainsi aux élèves de se saisir concrètement des enjeux étudiés de façon plus théorique en classe.

Partenariat : Mairie de Paris, *Art pour grandir*

### **FESTIVAL UNE PETITE PART, LYCÉE DIDEROT : janvier 2023**

Festival en partenariat avec « Pièces à emporter » créé en 2021. Le festival diffuse dans l'établissement scolaire plus de 16 représentations de 8 petites formes de spectacles pluridisciplinaires. La Générale s'est associée à Pièces à emporter sur ce festival et continuera de le faire pour les prochaines éditions, dont celle de 2023, qui aura lieu dès janvier, et pour laquelle La Générale accompagne la petite forme Le Journal. En partenariat avec la Région Ile-de-France, la DRAC Ile-de-France.

### **ATELIERS ET RÉSIDENCE ARTISTIQUE AU LYCÉE AUGUSTE BLANQUI AVEC LA JOURNALISTE MARIE DESPLESCHIN**

En cours d'élaboration.

# PARTENARIATS

# AVEC DES

# UNIVERSITÉS

## **ATELIERS AVEC LES ÉTUDIANTS DU MASTER MEEF DE SORBONNE UNIVERSITÉ (PARIS, 75) : 2022-2026**

Partenariat avec l'Institut national du professorat et de l'éducation (INSPE) de Paris pour l'accueil d'un groupe d'étudiants en master MEEF en mathématiques pour 12 séances de rencontres avec les artistes invitées à La Générale dont les pratiques (arts numériques, performance, arts visuels) utilisent des dispositifs technologiques originaux et / ou questionnent les grands enjeux sociétaux liés à la science et à l'impact des technologies sur nos sociétés. Ainsi, l'art peut éclairer de manière originale et inattendue les transitions en cours, notre relation au vivant (biotechnologies, écologie), ou aux entités numériques (robotique, IA, réseaux sociaux,...). En s'inspirant de ces pratiques artistiques, on proposera un travail en groupes autour de ces thématiques, et utilisant les outils de création numérique (audio, vidéo, webradio). A cette fin, un ensemble de logiciels libres pour la création sera présenté. Dans le cadre de l'unité d'enseignement « Ateliers de Pratiques Culturelles et Artistiques ».

## **ATELIERS AVEC LES ÉTUDIANTS HOLLANDAIS DU MASTER XPUB DE L'ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN PIET ZWART INSTITUTE (ROTTERDAM) : 2022-2026**

*XPUB* (Experimental Publishing) est un programme de master de deux ans dispensé par l'Institut Piet Zwart, institut d'études supérieures et de recherche en art, médias et design basé à Rotterdam (Pays-Bas). Au mois de juin 2022, La Générale a accueilli un groupe de 12 étudiants de *XPUB* et leur professeur pour une semaine de recherche et d'expérimentation, explorant de nouvelles méthodes pour penser, utiliser et faire au travers de différentes technologies. La semaine de travail s'est terminée par un enregistrement dans le cadre du projet « unPublic », avec le violoniste et artiste sonore du Myanmar Kam Seng Aung. Ces échanges avec le programme de master *XPUB* seront poursuivis et étendus dans les années à venir.

## **ATELIERS AVEC LES ÉTUDIANTS DU MASTER DE RECHERCHE ARTEC DE**

### **L'UNIVERSITÉ PARIS 8 (NANTERRE, 92) : 2022-2025**

Accueil des séminaires de Paris 8 Eur ArTec 2022/2023/2024 - Ce cycle de séminaire a pour but d'explorer aussi bien par la théorie qu'à travers une pratique artistique, les modes d'expression ouverts par l'usage des interfaces de téléconférence et leur rapport à la viralité informationnelle. Débuté avec le séminaire « *Viralité, confinement et formes de vie* » en 2020, puis « *Ecrans dedans, dehors* » en 2021, il se poursuivra sur la période 2022/2025. Depuis 2020, répondant à une nécessité liée à la crise du Covid, La Générale a pu servir de camp de base pour diffuser des séminaires académiques et des cours en ligne, avec l'aide des dispositifs techniques mis en place par la radio Pi-Node (par exemple, cours de musicologie pour l'université Paris 8, ou le colloque en ligne « confinement, viralités, formes de vies 2020 »). Les liens ainsi créés avec les milieux académiques se sont prolongés au delà des périodes de confinement. Partenariats : Teamed EA4010, TransCrit EA1569, LLCP EA4008, AAP Recherche, Université Paris 8, école Universitaire de Recherche (EUR) ArTeC.

## **ATELIERS CIRCUITS IMPRIMÉS AVEC JORGE CROWE DANS L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC TERRITORIAL GRAND ORLY SEINE BIEVRE**

Avec Paris

Anim "le dernier vrai partenariat était en septembre 2023 ou nous avons participé à leur festival "sous les pavés la terre""

### **LAVOIR NUMÉRIQUE AVEC JORGE CROWE : 2022/2023**

*Le Lavoir Numérique* est un équipement culturel de l'Établissement Public Territorial (EPT) Grand-Orly Seine Bièvre. C'est un lieu de diffusion et d'éducation dédié à l'audiovisuel numérique : ses champs d'exploration sont l'image fixe et en mouvement et le son numériques. *Le Lavoir Numérique* met en place des ateliers et des stages autour des pratiques photographiques et audiovisuelles à l'attention d'un public enfant, adolescent et adulte. Dans cet atelier, les participant.es assemblent un circuit sonore électronique en utilisant du papier, du ruban conducteur et du carton comme matériaux principaux. Basé sur la plateforme électronique numérique *Raspberry Pico*, ce circuit électronique réagit au toucher et à la lumière pour générer ses sons et dispose aussi d'un petit haut-parleur ainsi que d'une sortie audio pour l'amplification. L'atelier propose un croisement amusant entre l'artisanat et la technologie qui s'adresse à des personnes sans qu'aucune connaissance ou compétence préalable ne soit nécessaire.

J. Crowe est un artiste audiovisuel, un éducateur et un développeur de technologies qui s'intéresse à l'électronique analogique et numérique appliquée à la création d'expériences audiovisuelles en direct, d'objets, de sculptures et d'installations. Fusionnant la technologie contemporaine avec des appareils réutilisés et remis à neuf, ses machines et les actions qu'elles déclenchent se situent à l'intersection de la culture pop, du théâtre d'objets, du cinéma et de la musique électronique. Il a participé à des festivals et à des événements liés à la musique, à l'art et à la technologie dans plus de 50 villes d'Amérique latine, d'Europe et du Royaume-Uni.

## **EXPOSITION "CHEMINS PARTAGÉS". AVRIL 2023**

L'exposition collective «Chemins partagés» a été pensée de pair avec la journée d'étude «Enquête de terrains : l'art de croiser les gens». Cette journée de recherche vise à interroger et à analyser les pratiques artistiques issues d'enquêtes et de rencontres. L'exposition quant à elle cherche à mettre en lumière les productions artistiques qui découlent de ces processus de création par le croisement de différentes pratiques. «Chemins partagés» propose de parcourir les œuvres de cinq artistes à travers une scénographie spécifique réalisée par les étudiants·es de la Licence 3 «Design, Arts et Médias» de l'École des Arts de la Sorbonne.

### **PROJET POST-DOCTORAL - UNIVERSITÉ LYON-2, LABORATOIRE ELICO : 2023-2024.**

Accueil de la valorisation du projet post-doctoral *La scène I.A. et ses hybrides sociotechniques* (en cours de financement) d'Éric Arrivé (laboratoire Elico - SIC) : *"Ce projet de recherche se présente comme une démarche s'attendant simultanément à des questionnements épistémologiques et historiques, ainsi qu'à des saisies de larges corpus empiriques issus de collectes numériques. Il propose de prolonger quelques pistes élaborées lors de ma recherche doctorale sur le terrain des crypto-monnaies. Le principe de cette observation de terrain est « de se pencher sur le panel d'activités concrètement menées par les acteurs d'une "scène" plutôt que de postuler a priori une culture commune qui les rassemblent. » (Arrivé 2019). La question qui se pose alors est de savoir si le même postulat peut être soutenu concernant la communauté de l'intelligence artificielle, celle-ci pouvant concerner aussi bien les développeurs informatiques que les porteurs de projets, les usages ou bien les contributions au discours médiatique."* La Générale accueille plusieurs conférences sur l'année 2023-2024 autour du rendu de la recherche, et participera à une publication.

# PARTENARIATS AVEC DES STRUCTURES DU CHAMPS SOCIAL

## **ATELIER À LA MAISON POUR TOUS D'ARGENTEUIL – CONTES AVEC GWLADYS BATTA : 2023/2024**

Artiste pluridisciplinaire touchant à l'art du conte, du cirque et du théâtre, Gwladys Batta. L'art du conte est important pour l'artiste car d'après elle et sa compagnie : les histoires portent la force de la parole vivante, vivante. Elles bondissent des livres, des mémoires ancestrales, de la poésie du quotidien, elles passent de la bouche à l'oreille, du passé à au présent, à l'avenir. Dans l'universalité de l'ailleurs, les histoires nous accompagnent à mieux vivre l'ici et maintenant, avec soi-même et les autres.

Partenariat : Mairie de Paris

## **ATELIER À LA MAISON POUR TOUS D'ARGENTEUIL – ART PLASTIQUE AVEC JULIE COUTUREAU : 2023/2024**

Julie Coutureau, aussi connue sous son nom d'artiste Julie Desk est une artiste pluridisciplinaire. En parallèle de ses expérimentations musicales, Julie Coutureau mène une recherche artistique autour du dessin, dans ses dimensions temporelles et spatiales, transmettant le manuel au digital, l'image fixe à l'image en mouvement, l'image 2D à l'image 3D et vice-versa. Les ateliers avec les enfants seront donc en lien avec la motricité et la place de l'œuvre dans l'espace.

Partenariat : Mairie de Paris

## **MAISON POUR TOUS D'ARGENTEUIL – LIER LA VILLE AVEC MANON KARSENTI : 2023/2024**

Manon Karsenti, autrice, illustratrice et artiste plasticienne émergente, travaille sur les thématiques liées au temps qui passe, à la trace qu'on laisse et aux souvenirs largement développées dans sa recherche de fin d'étude. Dans ce cadre, elle a publié un livre aux éditions des pas perdus, a participé à plusieurs résidences dont une à venir aux ateliers Médicis (2023) et fait quelques expositions collectives. Par ailleurs, Manon Karsenti intervient régulièrement dans des ateliers artistiques scolaires, périscolaires et dans des structures du champ social.

Son rôle dans le projet "Lier la ville" sera d'encadrer des temps d'échanges et de création qui permettront de nourrir son projet artistique et de concrétiser le deuxième projet collectif avec La Maison pour tous. Lors des temps d'échanges, l'artiste animera les tables rondes enregistrées, se chargera du montage de la pièce sonore et garantira au sein du groupe une harmonie et un dialogue intergénérationnel permanent.

Partenariat : Mairie de Paris

## **HOPITAL PREVOST – LICORNE AVEC AGNES BELKADI : 2023/2024**

La licorne est une association travaillant sur différents points comme les actions auprès d'adolescent.es en rupture par la médiation culturelle, les groupe intersectionnel de vidéo et de recherche sur l'enfance, le soutien aux adolescent.es en voie de descolarisation et rupture sociale, les groupes thérapeutique d'expression théâtrale ainsi que la formation et la recherche sur la médiation du conte. Pour cet atelier à l'hôpital prévost, c'est le groupe d'expression thérapeutique d'expression théâtral qui a été privilégié.

## **PIÈCES À EMPORTER : 2022/2023**

*Pièces à emporter* est une programmation de spectacles professionnels, à jouer sur des placettes, dans des lieux de vie (locaux d'amicales, cours, boutiques, etc...) au plus près des habitants.

Cette programmation de spectacles *in situ*, proposée par des institutions reconnues, représente une offre et une approche culturelles nouvelles à Paris. Les formes proposées, aux esthétiques variées, sont conçues pour être jouées dans une très grande proximité avec les spectateurs.

De nombreux partenariats ont été réalisés entre La Générale et *Pièce à Emporter*, hors les murs et pour des projets d'éducation artistique et culturelle, comme cette année 2022 au lycée collège Villon (14e).

## **ENTRE-DEUX DE LA COMPAGNIE FIL DE SOIE : 2023/2024**

La compagnie est attachée au fait que le cirque soit un art populaire et au rapport de proximité qu'il entretient avec le public et le territoire inhérent à ses modes de diffusion historique : la rue et le chapiteau. Le Fil de soie propose des spectacles tout public, du cirque de rue et des déambulations, des ateliers et des stages. Sa

démarche est d'approfondir ce que le cirque a d'original : son hospitalité.

*Entre-deux* est un spectacle qui se construit sur une recherche itinérante autour de points de rencontres entre le cirque et le basket de rue. Il s'agit d'un work in progress qui s'appuie sur la spontanéité de la rencontre entre les artistes de la compagnie et les individus qui se rendent sur les terrains de baskets où nous effectuons nos résidences de création et de médiation. Nous nous inspirons du projet de reportage photographique United Ballers, un ensemble de témoignages et de photographies de passionnés de basket ball croisés par le photographe Fx Rougeot au cours de ses voyages à travers le monde. *Entre-deux* est une forme imprégnée d'*In Situ* successifs, autant au niveau sonore, que dans les chorégraphies et dans la relation au public.

Lieu : Diffusé sur les terrains de basket du city stade

Partenariat : Association Arc-*ea*, Le théâtre 14, l'EVS Necker.

# PROJETS

# EUROPÉENS ET

# INTERNATIONAUX

## **Velvetyne Type Foundry**

Velvetyne est une fonderie typographique numérique qui met à disposition des caractères typographiques sous license libre. Elle diffuse le travail de ses auteurices dans le monde entier, avec un écho particulièrement important dans des contextes militants et pédagogiques. Initialement sociée sur une base latine, la fonderie étend désormais son catalogue de scriptes : cyrilliques, hangul, Tiffinagh etc.

Structure : Velvetyne Type Foundry

Pays : France, Belgique, Allemagne, Algérie, USA, Japon

Contributeurices : France, Belgique, Allemagne, Algérie, USA, Japon , République tchèque, Grèce, Russie/Turquie, Australie, Pologne, Ukraine.

Dates : Fondée en 2012.

## **Figure it Out**

La Générale accueille l'association RYBN pour mener son projet dans le cadre du projet Européen Culture Créative intitulé Figure it Out en 2023-2024.

*Figure it Out* est un projet Européen EUROPE CRÉATIVE qui met en lumière les pratiques et les phénomènes d'adaptation, de bricolage et de contournement des exclusions développés par les communautés marginalisées, mal desservies, discriminées et vulnérables.

À l'heure du tout numérique, le recours à des algorithmes et à des modèles statistiques décisionnels pour régir des situations de vies est de plus en plus fréquent. L'automatisation des décisions déshumanise les procédures administratives les plus simples et génère de l'exclusion. Mais le projet FiO ne porte pas tant sur ces systèmes d'exclusion, que sur l'ingéniosité des gens ordinaires à en éviter les effets nuisibles. En effet, comme toute idée se heurte à la réalité, tout système se heurte à des problèmes d'application, face à l'infinie diversité des conditions de vie et des besoins des communautés et des individus. FiO veut rendre compte de l'ingéniosité et l'esprit ludique de ces stratégies de

contournement, souvent bricolées dans l'urgence. Figure it Out est un projet culturel européen, d'une durée de 24 mois.

Le projet est mené par les structures : Drugo More (Rijeka, Croatie), Pirate Care – Marcell Mars & Valeria Graziano, (Rijeka, Croatie), Labomedia (Orléans, France), RYBN (Paris, France), Université de Malte / MAKS (Malte), Movement.radio (Athènes, Grèce), et Kiosk (Belgrade, Serbie).

Structure : association RYBN

Intervenant.es : Marika Dermineur, Kevin Bartoli

Pays : France

Dates : accueil sur toute la durée du projet de 24 mois (janvier 23 - décembre 24)

### **Projet de podcast de fiction « Au Nom du Dieu Arc-en-Ciel »**

Le projet « Au nom du dieu arc-en-ciel »\* recueille des histoires inspirées par la bravoure de la jeunesse iranienne durant le mouvement révolutionnaire de 2022-2023. Destiné aux persanophones, ce podcast littéraire fait l'éloge de cette nouvelle génération, raconte les histoires d'enfants et d'adolescents issus de minorités et cherche notamment à faire écho aux voix d'écrivains anonymes résidant en Iran.

Ce projet est une collaboration entre le média *Radio Zamaneh*, basé aux Pays-Bas, et la revue numérique *Baang* créée par des écrivains iraniens exilés en France et aux États-Unis.

\*Tué à Izeh par les forces du régime iranien le 16 novembre 2022, Kian Pirfalak (9 ans) commence ainsi sa vidéo, virale depuis sa mort, où il montre une de ses inventions.

Structure : Radio Zamaneh

Intervenant.es : Zahra Pourazizi

Pays : France, Pays-Bas

Dates : Depuis septembre 2023

### **Safe Havens Freedom Talks 2023 (Athens)**

Depuis 2013, la conférence Safe Havens réunit chaque année des militant·es des droits de l'humain et des artistes pour échanger, se former et se soutenir mutuellement. La conférence est organisée par l'ONG indépendante Safe Havens Freedom Talks (SH|FT), qui fournit des plateformes inclusives pour les défenseur·se·s de la liberté artistique dans le monde entier.

Structure : SHIFT (Suède), Safemuse (Norvège)

intervenant.e.s/invité.es :

Ramy Essam (Kawaakibi Foundation), Khalid Albaih (Kawaakibi Foundation), Kagiso Lesego Molohe, Michael Schmidt (HART & AMANI), Ahmed Tobasi (The Freedom Theatre), Khaled Barakeh (coculture), Zehra Ömeroğlu, Mercy Chepengenoh (Protection International Africa), Ayodele Ganiu (Unchained Vibes Africa), Kathy Rowland (Arts Equator), Laguna Collective, Représentant·es d'Al Mawred et d'Ettijahat, Marie Yan (La Générale) etc

Pays : Égypte, Soudan, Turquie, Palestine, Royaume-Uni, RDC, Équateur, Mexique, Syrie, Liban etc.

dates : 7-10/11/2023

### **Ora Tutto é Silenzio**

Lilu, 12 ans, décide de ne pas rentrer chez elle après l'école. C'est l'errance dans les rues de sa ville, quelques rares rencontres et une autre attention aux signes qui lui laissent entr'apercevoir ce qui l'attend.

10 minutes, 16 mm/DCP 2K

Sélectionné au festival du film d'Oberhausen 2023

Structures : CaSk Films et Distruktur (Berlin), Le Polygone Étoilé (Marseille), La Générale (Paris)

Intervenant.es : Gustavo Jahn, Sébastien Jamain, Guillaume Cailleau

Pays : Brésil, Allemagne, France

Dates : juin/juillet/septembre/octobre 2022

### **Em Busca de S (looking for S) 16 mm/DCP 2K**

Nous suivons le cheminement de Lucia, une jeune femme vivant à Rio de Janeiro. À travers ses relations amicales, amoureuses et son travail d'horticultrice, Lucia lutte pour ne pas se laisser engloutir par l'horreur du monde contemporain.

Structures : CaSk Films et Distruktur (Berlin), La Générale (Paris)

Intervenant.e.s : Gustavo Jahn, Raquel Vilar, João Rubio Rubinato, Juarez Nunes, Sébastien Jamain, Guillaume Cailleau

Pays : Brésil, Allemagne, France

Dates : juin 2023 (tournage) / novembre 2023 (dérushage) / mars-avril-mai 2024 (montage-mixage-étalonnage)

### **RADIOTOPIA - SPECTRUM TAKEOVER**

*Radiotopia- A Rehearsal of spectrum takeover* a eu lieu en 2022, du 12 au 16 juillet. Il s'agissait d'un camp d'été radiophonique réunissant des artistes internationaux de la transmission radiophonique à bord du MS STUBNITZ, dans les eaux de Hambourg. Le RADIO CAMP STUBNITZ, d'une durée de 4 jours, a rassemblé des artistes qui manifestent de nouvelles façons de s'engager dans le spectre électromagnétique. En nous rassemblant, en apprenant les uns des autres dans un esprit de partage et d'ouverture, et en travaillant au-delà des frontières (nationales, conceptuelles, planétaires), nous avons expérimenté la transmission radio sur tous les supports possibles - wifi, bluetooth, mobile, cb, amateur et bandes ISM - dans le but de diffuser légalement, de partager et de revendiquer le vaste spectre EM qui n'a pas encore été utilisé en tant que stratégies de communication post-NET perceptibles.

À la suite de cet événement, un réseau d'artistes, de praticiens et de radio s'est formé, avec l'intention de déposer un projet Europe Creative pour la saison 2024/2025, afin d'organiser deux ans de programmes d'échanges internationaux autour des pratiques de la radio, d'ateliers d'initiations aux pratiques radiophoniques, et de défendre le Radio Art, l'art basé sur la radio.

$\pi$ Node, radio basée à Paris et à Mulhouse sur le DAB+, diffusant des programmes de radio-art et espace d'expérimentation pour les artistes, est l'antenne parisienne de ce réseau, et accueillera des résidences et des ateliers à la Générale, dans son studio équipé.

Structures :  $\pi$ Node (Paris/Mulhouse), STWST (Linz, Autriche), Colaboradio (Berlin, Allemagne), Ö1/kunstradio (Vienna, AT), réseau Radia (intl).

Intervenant.e.s : collectif  $\pi$ Node, Shu Lea Cheang, Franz Xaver, Shortwave collective, Adriana Knouf, Mobile Radio (Sarah Washington & Knut Aufermann), Elizabeth Zimmermann, Dinah Bird & JP Renoult, Afrodití Psarra, Samon Takahashi, Tetsuo Kogawa, Kate Donovan, Daniela Silvestrin, Nicolas Montgermont, etc.

Pays : FR/AT/DE/

Dates : 2024-2026

## **CUBE [C³]**

La Générale soutient CUBE [C³], association des créations culturelles et cinématographiques de Hong-Kong.

Cube est une ONG fondée par un groupe d'artistes et d'intellectuel·les indépendant·es franco-hongkongais qui partage une grande passion et une volonté d'engagement envers les arts et la culture populaire de Hong Kong. La création de l'organisation a été initiée par deux expatriés hongkongais à Paris, dans le but de promouvoir le théâtre, le cinéma et d'autres projets créatifs de Hong Kong auprès d'un public français. CUBE est non seulement la représentation alternative de C³, un acronyme du nom Association des Créations Culturelles et Cinématographiques de Hong Kong, mais aussi un projet visant à amener son public à ré-expérimenter la culture de Hong Kong sous une perspective stéréo-dimensionnelle.

## **LES MARDIS INFORMELS DE LA GENERALE**

Le MIG (Mardis Informels de la Générale) est un rendez-vous public ouvert à tou.te.s, qui se déroule chaque mardi soir à la Générale, Paris.

Le fil conducteur de ce séminaire informel est une critique du techno-solutionnisme qui tend à s'imposer face au changement climatique et à l'impératif de décarbonation. Chaque séance présente un compte-rendu d'une enquête artistique, scientifique ou citoyenne sur un sujet donné (Pétrole, Charbon, Nucléaire, Lithium, Minerais rares, Space Mining, Deep Sea Mining, infrastructures numériques, etc.). Au fil de la présentation, l'enquête s'ouvre aux questions du public et l'intervenante détaille sa méthodologie, ses hypothèses et ses résultats.

Le MIG est un lieu de rencontre et un nœud de réseau transdisciplinaire, initié en dehors de toute institution ou académie par les acteurs de la scène artistique numérique ayant une pratique de l'enquête. Artistes, curateur·rices, chercheur·euses, ingénieurs·euses, activistes, éditeur·rices, journalistes, informaticien·nes et citoyen·nes y élaborent et confrontent leurs points de vue et initient des projets communs. Le MIG vise ainsi à dé-verticaliser les savoirs, mais aussi à faire et penser en collectif. Les séances sont organisées autour d'un repas partagé, préparé ensemble, en complicité avec l'AMAP Denfert du 14ème, et la programmation est décidée par la centaine de participants que compte la liste du MIG.

Structure : La Générale (org), avec des interventions proposées et/ou des collaborations avec : Paris I - Sorbonne Université, Université de Paris 8, Université Sorbonne - Jussieu, Campus Pierre et Marie Curie, ArTEc, ENSAD Paris.

Intervenant·es : Alessandro Stella (It), Chương-Đài VÕ (HK), Sébastien Philippe (Princeton, USA), Rinus van Alebeek (NL), Paolo Cirio (IT), Renata Avila (GTM), Pinky Htut Aung (MMR), Marcel O'Gorman (CA), Jennifer Clary-Lemon (USA), Nora Hauswirth (CH), Peter Godart (USA), Elena Biserna (IT), Christophe Bonneuil (FR), Pablo Jensen (FR), Erik Bordeleau (CA/PT), Gwenola Wagon (FR), Felix Stalder (AT), Konrad Becker (AT), Andrew Gryf Paterson (FI), Benoît PELOPIDAS (FR), Sophie Houdart (FR), Jonah Marrs (USA), Jens Hauser (DK), Rudolph Bierent (FR), Livia Nolasco-Rózsás (DE), Théo Bourgeron (IR), Thierry Ribault (FR), Alexandre Moatti (FR), Alombert Anne (FR), etc.

Pays : France, Europe (Italie, Allemagne, Irlande, Danemark, Pays-Bas, Autriche, Suisse, Finlande, Écosse, Portugal), International: Asie (Chine, HK, Birmanie, Viet nam), Amériques (USA, Canada, Guatemala).

Dates : Tous les mardis, depuis, 2020. Nouvelle saison 2023/2024.

# ZONE D'EXPÉRIMENTATI ON VÉGÉTALE

Depuis des années, La Générale intègre à ses réflexions et activités, les enjeux de l'agriculture, de l'alimentation et de l'écologie. Pour jardiner en ville, nous devons composer avec les conditions climatiques et écologiques actuelles et à venir. Jardinette, le jardin-terrasse sur le toit du bâtiment, est une zone d'expérimentation. Le budget participatif de Paris de 2019 a permis de refaire l'étanchéité d'une partie de la toiture, livrée vierge de toute plantation fin 2021. Elle accueille depuis un jardin-terrasse, outil d'éducation populaire ouvert aux associations et porteur-euses de projet, permettant d'aborder les questions environnementales. Cette zone d'expérimentation végétale se donne pour objectif d'instiller sur cette terrasse une dynamique écologique favorable et résiliente dans le respect des contraintes et spécificités du lieu.





### **FUTUR ET CULTURE**

Cette terrasse et les espaces attenants sont un lieu pour expérimenter les adaptations rendues nécessaires par la nouvelle donne climatique et environnementale. Nous ne souhaitons pas compenser frontalement les facteurs limitants par une intervention lourde, mais au contraire, prendre pleinement acte de ces contraintes et, avec nos moyens modestes, explorer humblement les voies offertes par les dynamiques naturelles. Un carré témoin est laissé sans intervention humaine directe.

Le projet du jardin de La Générale est né dans le 11e arrondissement, sur le toit du bâtiment que nous avons occupé jusqu'en décembre 2019. Aujourd'hui, nous poursuivons ce projet de manière différente, adaptée au nouveau lieu.

### **LE PROJET ET LES RÉSIDENCES**

La Générale considère que les enjeux de l'agriculture, de l'alimentation et de l'écologie doivent être une composante à part entière de ses activités. Les crises qui se superposent ces temps-ci ne nous laissent d'ailleurs pas vraiment le choix.

Les locaux que l'association loue dans le 14e arrondissement à l'angle des rues Gassendi et Mouton-Duvernet offrent un potentiel intéressant, avec 450 m<sup>2</sup> d'espaces verts dont la réfection a débuté avec l'aide du budget participatif de la Mairie de Paris.

Cet espace accueille des expériences agricoles en « résidences longues » (sur le modèle de ce qui se fait pour les résidences artistiques), portées par des acteur·ices impliqué·es dans ces thématiques (projets individuels ou collectifs, associations partenaires), en cohérence avec les valeurs portées par La Générale.

Au-delà de la pratique, les enjeux politiques, sociaux et philosophiques de notre relation au vivant sont régulièrement discutés à La Générale (ces thématiques se retrouvent bien souvent au cœur du travail des artistes).

Ainsi, La Générale souhaite contribuer à diffuser des pratiques et des savoirs utiles aux citoyens et aux citoyens (enfants, scolaires, adultes, professionnel.les), et informer sur les filières et les enjeux souvent complexes de l'alimentation et de l'agriculture (invitation d'acteur·rices de terrain et des scientifiques).

Les plants cultivés dans l'espace jardin expérimental peuvent être préparés et cuisinés pour les résidents et dans le cadre d'évènements organisés par La Générale.

### **LES ACTEUR·ICES DU JARDIN**

Actuellement, associations et porteur·euses de projet animent et cultivent certains espaces du jardin. Régulièrement, d'autres s'y associent. Le jardin n'est pas dédié à la production.

#### > AMAP DENFERT (14E)

Organise une distribution de paniers tous les jeudis à La Générale. Des membres de l'AMAP se sont porté·es volontaires pour participer à l'entretien du jardin dans son ensemble : arrosage, etc.

#### > GRAINES DE QUATORZIENS (14E)

L'association Graines de Quatorziens participe à l'implantation de carrés d'orge, de lin, de millet, de sarrasin etc dans le 14e arrondissement de Paris. Elle suit les semis et les moissons au gré des saisons, puis, moule les grains, en fait de la farine et confectionne des pains avec les boulangers du quartier.

#### > LE JARDIN DU CARROUSEL (14E)

Il s'agit d'un jardin partagé situé en face de La Générale.

#### > FLORIMONT (14E)

L'association Florimont a pour objectifs de soutenir la vie associative, de favoriser la vie sociale et culturelle et de contribuer à l'insertion sociale et professionnelle.